

# МЕТРАНПАЖ

УЧЕБНАЯ ГАЗЕТА /2013

КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ ИФИЯК СФУ / №1

Перед тем как что-то сделать, надо подумать не только о самом поступке, но и о нас самих, о нашем настоящем, прошлом и будущем и о людях, которых этот поступок касается. Подумать, поставив всё это во взаимосвязь. Такая осмотрительность весьма полезна – для всех...

Блез ПАСКАЛЬ, французский ученый.



Великий человек идет впереди своего времени. Умный идет рядом с ним на всяком пути. Хитрый старается порядком использовать его. Глупый всегда становится ему поперек пути.

Эдуард БАУЭРНФЕЛЬД, австрийский писатель.

**PRO** Многие россияне, имеющие дипломы о высшем образовании, а то и два, совершенно безграмотны. Говорят и пишут с ошибками. Газеты читать невозможно. Слушать тележурналистов – тоже. Может, ввести для репортеров обязательный ликбез: были такие курсы после 1917 года – ликвидация безграмотности. За державу обидно!

**CONTRA** Сейчас много шума вокруг якобы гибнущего русского языка. Он живее всех живых: читайте классиков. Просто сейчас настала иная эпоха – русско-английская. И никуда от этого не денешься. Ликбезы теперь уже не помогут. Тот, кто захочет выплыть, выплывет. Кто не захочет – метлу ему в руки! Да здравствует чистота!



## СХВАТИ ЗА ХВОСТ СВОЮ ЖАР-ПТИЦУ

Досужие споры о том, что лучше – журавль в небе или синица в руке, не имеют смысла, на мой взгляд. Потому как, если разжать пальцы и дать синичке волю, она тоже взмлет в небо. И, уверяю вас, полёт ее будет прекрасен.

У каждого должна быть своя жар-птица, которая бы смогла поднять тебя над обыденностью: с высоты много можно рассмотреть и открыть – не только для себя, но и для других. Птиц много – выбирайте. Но помните: высота – состояние опасное. Надо уметь падать. Не помешает и запасной парашют – не путать с «золотыми парашютами» для топ-менеджеров, хотя... денежного эквивалента тоже не стоит чураться, если всё законно. А подниматься стоит на ту высоту, которая тебе по силам. Но при этом всегда надо копить силы, набираться опыта, сноровки (одним словом – профессионализма), чтобы подняться выше. Подняться выше других, но не вознестись над всеми!

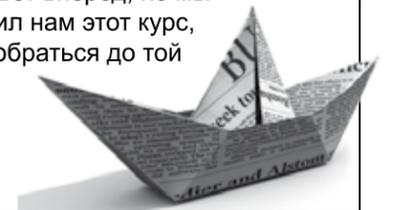
Я не поучаю, я делюсь опытом, приобретенным «на полях сражений». Наша учебная газета, процесс работы над ней – это частичка нашего общего опыта. Мы как редакция работали в полной свободе, даже без корректора, чтобы было видно, насколько мы постигли таинство подготовки текстов к печати и как это трудно

выпустить газету без ляпов. Практически невозможно! Те 16 полос, которые вы держите в руках, нам еще предстоит обсудить на занятиях. Мы же с вами пока не волшебники, мы еще учимся. Я, старая газетная волчица, продолжаю учиться с вами. И делаю это с плохим скрытым удовольствием. Я беру уроки (вы будете смеяться) у вас и благодарна вам за это. Надо уметь и любить учиться всегда. В любом возрасте, при любом строе, при любой погоде. Журналистика – одна из самых свободных профессий на земле. Если ты захочешь быть свободным – ты будешь таковым. Если нет – ты обвинишь кого угодно в своей несвободе. Спасибо всем участникам проекта Учебная газета «Метранпаж». Особая благодарность преподавателю ИФИЯК, члену Союза журналистов Тае Ивановне Филипенко-Поповой, взявшей на себя ношу заместителя главного редактора, и нашему доброму товарищу Владимиру Развожаеву, верстальщику-дизайнеру, кстати, в свое время познавшему все тяготы должности метранпажа.

С признательностью Людмила ВИНСКАЯ  
**P.S.** На снимке вы видите Л.А. Винскую. Она, вероятно, старается схватить за хвост свою жар-птицу. Хотя какая из индюка жар-птица? Разве что жаркое... Впрочем, индюк Паша не так прост: он начинает вальсировать при звуках «Амурских волн» и обожает слушать ноктюрны Шопена.  
 Фото Людмилы Турне

## ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД, МЕТРАНПАЖ!

Перед вами учебная газета второкурсников Института филологии и языковой коммуникации Сибирского федерального университета. Со всеми плюсами и минусами. Название «Метранпаж» – это как дань нашего уважения и памяти канувшей в Лету специальности *metteur-en-pages* – «верстающий страницы». Именно так, на французский манер, уважительно именовали верстальщиков даже в самых маленьких районных газетах. Красиво звучит и загадочно. Без метранпажа была немыслима газета. Без памяти о прошлом, без знания своей истории немыслима полнокровная жизнь. Наш кораблик плывет вперед, но мы знаем, кто проложил нам этот курс, кто помогал нам добраться до той точки, в которой мы находимся сейчас. Плавание продолжается!



## 51725

В России по данным на июль 2010 года зарегистрировано более 93000 средств массовой информации, причём абсолютное большинство из них – 90 процентов – это негосударственные СМИ. К началу 2009 года в Российской Федерации было зарегистрировано 27425 газет и еженедельников, но в постоянном обороте находятся не более 14 тысяч из них. Также зарегистрировано 20433 журнала, 787 альманахов, 1297 сборников, 1519 бюллетеней и 214 изданий на магнитных носителях. Всего к началу 2009 году зарегистрировано 51725 печатных СМИ. **17 общероссийских телеканалов, около 117 спутниковых и кабельных телеканалов, 7 телеканалов, вещающих за пределы России, около 180 региональных телеканалов и около 30 каналов малых городов и сёл. Общее количество телеканалов примерно 330.**

### МЕТРАНПАЖ

Учебная газета второго курса отделения журналистики [в миру – журфак] Института филологии и языковой коммуникации [ИФИЯК] Сибирского федерального университета [Красноярск]

Главный редактор Людмила Винская

Шеф-редактора Татьяна Филипенко-Попова

Дизайнер-метранпаж Владимир Развожаев

Главные редакторы-студенты

Виктор Антипенко, Никита Морозов

Ответственный секретарь Юлия Шитенко [2 курс]

Тираж 500 экз. Заказ № 1110

Подписано в печать 17.04.2012.

Отпечатано в типографии ООО ИД «Класс Плюс».

Красноярск, ул. Маерчака, 65, строение 23.

В оформлении использованы снимки участников проекта «Учебная газета Метранпаж», иллюстрации интернет-пространства.

# Маленькие волшебники

Уже год совмещаю учебу в Институте филологии и языковой коммуникации СФУ с работой в семейном центре «Умка». И с полной уверенностью могу сказать, что работа с детьми стала для меня замечательной возможностью для того, чтобы приобрести полезные навыки, знания и умения.

Бытует мнение (и я была гордым его носителем), что с каждым годом дети становятся все невыносимее, нетерпимее, несдержаннее и еще много всего с нелестной приставкой «не». Работать я пошла из-за желания финансовой независимости, а страх перед детьми пыталась побороть русским народным методом: клин клином вышибают. Но буквально через несколько месяцев я поняла, что я не я без этого маленького мира под названием «Кружок журналистики».

Первые два учебных месяца в моем сознании назывались «ознакомительный период», а в головах моих детей – «проверка на прочность молодой учительницы». Прошла ли учительница эту проверку? Она активно проходит ее, как минимум, раз в месяц. Детки приходят на занятие в «приподнятом настроении», обычно это случается после танцев, физкультуры и других подвижных занятий, и тогда начинается настоящая война. В ход идут «не хочу и не буду», а контратакой является «твой текст не попадет в газету» (да-да, детки очень трепетно относятся к своему еще не сформировавшемуся творческому эго). Но такое происходит очень редко, и обычно наши с ними встречи проходят под эгидой дружелюбия и взаимопонимания. Удивительно, но с возрастом, чем больше ты занимаешься физическими упражнениями, тем меньше у тебя желания совершать какие-то другие движения, но у детей этот процесс запущен в обратную сторону. После ознакомительных игр, тренингов на развитие творческих способностей и просто подвижных игр (после физкультуры) мы начали изучать этот сложный и еще непонятный предмет – журналистику. Естественно, «журналистика» – громко сказано. В основном я занимаюсь с детьми 7–9 лет, поэтому логичнее было бы назвать курс «Творческая мастерская», но пока мы зовемся «Журналистикой». Ребята уже владеют (на своем уровне, само собой) некоторыми жанрами: новость, блиц-опрос, легенда, интервью, эссе, житейская история, поздравление, сказка, – и спокойно могут написать план сочинения. А со второго полугодия мы начали выпускать свою стенгазету. И тут у нас тоже все по-взрослому: есть главный редактор,

специальные и собственные корреспонденты и обозреватель. Если до этого я выбирала, что для моих новоиспеченных учеников будет интересно, то теперь они сами подсказывают мне темы для занятий. Например, по их желанию мы посвятили два урока философской сказке Аркадия Гайдара «Горячий камень» и написали по ней сочинение. На следующем уроке, по заявке, мы будем читать украинскую сказку «Жил-был пес» и самостоятельно писать на нее «рецензию». Нет ничего дороже, чем слышать, а еще лучше – читать, светлые мысли, исходящие из светлых голов юных журналистов. Никогда не знаешь, что придет в эти непредсказуемые



**Мы начали выпускать свою стенгазету. И тут у нас тоже все по-взрослому: есть главный редактор, специальные и собственные корреспонденты и обозреватель. Если до этого я выбирала, что для моих новоиспеченных учеников будет интересно, то теперь они сами подсказывают мне темы для занятий.**



голова на этот раз, но каждый раз либо радуешься, либо умиляешься, либо восхищаешься ими. Вот почитайте...

## ВАСЯ В ПОЛОСОЧКУ

Мой кот Вася в полосочку, у него зеленые глаза, он веселый и смешной и все время ходит за мной. Когда он чего-нибудь боится, он всегда писается от страха, а так, он всегда себя хорошо ведет! Однажды мы приехали на дачу и побежали в чулан. Я запнулась и упала, а котик сел мне на колени и боль прошла. Мой котик Вася, поздравляю тебя с 23 февраля!

## ВСЁ РАВНО ЕГО ЛЮБЛЮ

Ярослав – мой противный брат. У него каштановые волосы, есть челка (но не большая) и зеленые глаза. Характер у него озорной. Он любит играть в PSP и не любит проигрывать. А еще он любит ломать игрушки. К сожалению, он мне ничего хорошего не сделал, но я все равно его очень люблю и поздравляю с 23 февраля!

## ОН ЛЮБИТ НЕМНОГО ПОПЛАКАТЬ

Моего брата зовут Тимоша. У него светлые волосы, карие глаза и маленький носик. Вообще, у него смешной и веселый характер, но иногда он любит и немного поплакать. Однажды мне не разрешили играть в iPad, но Тимоша попросил его у родителей и дал мне, только при условии, что он разрисует мне лицо. Дорогой мой брат Тимоша, я тебя поздравляю с 23 февраля! Желаю тебе успехов, здоровья и маминой заботы! Твой любящий брат.

+++

Достоевский писал, что через детей лечится душа. Что тут еще можно сказать? Спасибо маленьким волшебникам.

Валерия РОСЛИКОВА

## РЕПЛИКА

### У кого что болит...

Так часто в нашей жизни мы сталкиваемся с различного рода несоответствиями. Наша система образования, например, доверху полна таковыми.

Наболевшая проблема для меня – это проблема с английским. Проблема, наверное, громкое слово, скорее, как раз несоответствие. Для прояснения ситуации необходимо пояснить: для поступления на 1 курс очной формы обучения на бюджетной основе на кафедру журналистики необходимо сдать ЕГЭ по английскому языку, причем проходной балл довольно высок. Английский как предмет появляется почему-то лишь на втором курсе. Уровень сложности такой же, на мой взгляд, с каким имеют дело ученики седьмого класса в красноярских школах.



Конечно, в нашем университете много приезжих студентов, тех кто, может быть, и не изучал английский в школе вообще, но тогда было бы правильным организовать несколько групп для изучения английского языка: группа для тех, кто только начинает изучать язык, группа среднего уровня и высокого. Тогда все это будет оправдывать необъяснимо высокий балл для поступления, иначе для чего он? Для того чтобы сдать ЕГЭ на 100 баллов, поступить «на бюджет» и после этого ходить английский один раз в неделю, изучать слова «мама» и «папа»? Я убеждена, что наше российское образование лучше, чем образование в США и многих европейских странах. Однако, если когда-либо нашим министрам образования (свято кресло пусто не бывает: то один министр его займет, то другой) удастся создать единый стандарт для изучения необходимых предметов на каждой кафедре, то уровень студенческой образованности повысится.

Анастасия СТОЛБОВИЧКИНА

# ЖУРНАЛИСТЫ – ЭТО ПЕХОТА

Они несутся, сметая всё на своем пути, порой даже не понимая смысла битвы



**«Я не люблю СМИ, потому что продалась... потому что промывают мозг...» Что это? Не люблю, но день за днем включаю телевизор, покупаю новый номер той же газеты и каждый день, для улучшения ситуации, старательно «делаю ничего», и то же самое говорю.**

Дабы не отпугнуть читателя – заблаговременно разложу сей текст по простым математическим формулам. На занятиях по практике печатных и сетевых СМИ к нам относятся как к журналистам. Здесь

нет «студентов» или «будущих профессионалов». Я = журналист. Исходя из этого (а еще из моего огромного желания и не менее огромной надежды), СМИ = мое будущее место работы. Хватит и трех классов образования в деревенской школе, чтобы подставить полученные данные в начальное утверждение и получить результат. Итак, получается: «За что журналист может не любить свое будущее место работы?» А действительно, за что? Не имея привычки говорить о том, в чем не разбираюсь – могу смотреть на вопрос только со своей, пока небольшой, высоты. Все эти моральные и этические вопросы о диктовке, а также «О чем писать?», «Что говорить?», «Где промолчать?» – меня не волнуют. Слишком наивно и по-детски хотеть прыгнуть тройным сальто через колючую проволоку из упора лежа. Пойти в журналистику ради того, чтобы... «*всем там показать*»? Простите, не мой путь. Не любить свое место работы (даже потенциальное) за то, что оно делает все, чтобы просто оставаться на плаву или, боже упаси, пытается быть успешным? Смешно. Я могу, конечно, как и многие, сказать о коррупции, о том, что

тяжело при таком раскладе пробиться к высотам, о том, что свободы слова нет и работать говорящей головой не хочется. Но так ли это? Да и это не ответ на начальный вопрос «За что я не люблю?..» Это скорее... «*Какие препятствия передо мной стоят?*». Пусть «не любят»

**«СМИ не делают мир лучше. Сейчас, по крайней мере, это не главная их цель. Это некое оружие, меч, если хотите, которым в наши дни орудуют грязные гоблины, а не рыцари в доспехах.»**

СМИ – зрители (читатели, слушатели). Эти люди многого не видят. Есть немало журналов, в которых откровенная «джинса» соседствует (иногда даже уютно) с аналитическими статьями. Конечно, в этих материалах не ворошат гнезда и не призывают разорвать известную всем персону на части, но ведь есть другие темы и без этого. Или это потребитель хочет

одновременно избавиться от бесконечного насилия на экране, заменив его откровенной глупостью и жестокостью, но... своего происхождения? СМИ нельзя «не любить», будучи шестеренкой этого механизма. Здесь нужно зреть в корень. Между точкой А (конечный зритель/читатель) и Б (журналист) есть еще бесконечное множество пунктов, которые не видны. Но я понимаю, что образ ненавидеть легче, чем разбираться в деталях. СМИ не делают мир лучше. Сейчас, по крайней мере, это не главная их цель. Это некое оружие, меч, если хотите, которым в наши дни орудуют грязные гоблины, а не рыцари в доспехах. Меч этот слишком могуществен и поэтому такое орудие в руках (само)избранных командиров. Но журналисты – это пехота. Они несутся, порой сметая все на своем пути, не понимая даже смысла битвы. Вспомните историю, такие люди были во многих великих армиях древности. Это наемные бойцы. Так за что же не любить СМИ? Мечом машет командир, а головы летят у обычных солдат.

Виктор АНТИПЕНКО

## ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

# 4

Все люди когда-нибудь начинают жить самостоятельно. Некоторым трудности и прелести самостоятельной жизни уже знакомы, но мне бы хотелось поделиться своим опытом об этом прекрасном, и в то же время, нелёгком жизненном периоде. В подростковом возрасте очень часто хочется свободы и самостоятельности и, в первую очередь, стать независимым и жить отдельно от родителей. Для начала стоит подумать, а сможете ли вы вообще содержать себя и жить отдельно. Взвесив все за и против, сосредоточьтесь на выборе места жительства. Если у вас уже есть квартира, проблем будет меньше, но от хлопот всё равно никуда не скрыться. Если же вы собрались снимать квартиру с друзьями, то найдите работу и всегда распределяйте свой доход так, чтобы еще оставались лишние деньги. Научиться распределять деньги не так уж и сложно. Существует несколько правил, как ими распорядиться:

1. Как только они у вас появились, купите все необходимые продукты, а потом уже вещи и какие-то мелочи.
  2. Пробуйте записывать всё, что вы купили и откладывайте крупную сумму подальше, чтобы не потратить всё сразу.
  3. Не тратьте деньги на клубы и бары, если вы не уверены, что вам хватит на еду и домашние средства.
  4. Наконец, не перетруждайтесь на работе и не забывайте об учёбе, ведь ваша будущая карьера будет зависеть именно от неё.
- Все люди по-разному начинают новую жизнь. Кому-то помогают родители, кому-то нет, но не стоит ждать помощи от своих родных, если вы приняли решение быть независимыми, будьте последовательны и надейтесь только на себя. Как только вы почувствуете свободу и встанете на ноги, научитесь ценить и правильно распределять свой доход – вы уже сделаете первый шаг на пути к новой жизни. Все остальные шаги будут только приятными и радостными. Не бойтесь перемен, но и не торопите события, рано или поздно вы и так будете жить отдельно, скучать по родным и по самому беззаботному времени.

Советы раздавала Валерия ШАБАНОВА

## ПЕРМАНЕНТНЫЕ ПАРАДОКСЫ

# Закон абсурден? Но он закон!

Вообразите себе 20-30-е годы XX столетия – ту эпоху, когда во главе страны стоял Ленин, а после него – Сталин. Что было со СМИ? Радио и телевидение именовались партийными и были полностью контролируемы КПСС.

Журналист (если его вообще можно было так назвать в то время) просто не мог написать то, что ему вздумается – раз – и назовут врагом народа, а там недалеко и до расстрела или ссылки в Сибирь. Поэтому и не писали то, что вздумается, да.

И сейчас не пишут.

А почему? Казалось бы, у нас свобода слова и на смену партийного диктаторства пришла демократия. Но теперь идеологические оковы сменились другими – оковами рыночной экономики. Здесь тоже свои законы: нужно где-то добывать средства к

существованию, чтобы выжить в условиях высокой конкуренции. То, что журналисты теперь ориентируются на рынок, ни для кого уже не является чем-то

**«Но теперь идеологические оковы сменились другими – оковами рыночной экономики. Здесь тоже свои законы: нужно где-то добывать средства к существованию, чтобы выжить в условиях высокой конкуренции»**

удивительным. Все знают: СМИ будут писать в основном о том, что станут читать многие. Отсюда волны негодования: «Журналисты продалась!», «СМИ только за

сенсациями гонятся!», «Никакой совести нет!» – и другие подобные высказывания гремят всюду по поводу и без повода. Многим не нравится то, что СМИ уповают теперь на законы рыночной экономики больше, чем на свои собственные. И мне, собственно, тоже это не нравится. Только вот нельзя не признать тот факт, что в любое время, в любом государстве для СМИ существуют ограничения. Они диктуются разными условиями: рынком, властями, авторитетами. Журналист никогда не может писать о том, о чём хочет. Даже если нужно обратить на что-то внимание общественности, возможно, на что-то особенно важное, он далеко не всегда сможет это сказать. Такое попросту не опубликуют: либо по той причине, что материал не принесет прибыли, либо потому, что он может не устроить каких-то влиятельных лиц.

Вот оно – то, что мне не нравится: журналист не всегда может сказать то, что хочет. Сломать бы оковы, сдёрнуть бы занавесы... Да нельзя. СМИ – это механизм, сложный, продуманный до мелочей. Что будет, если один винтик вздумает вертеться, как ему вздумается? Вы наверняка догадываетесь – ничего хорошего из этого не выйдет. Большой дядя, который следит за исправностью аппарата, поставит винт на место или заменит тем, что будет вертеться так, как нужно. Либо сам механизм, огромный и мощный, выкинет непослушную крошечную детальку из системы. Вот и всё. Таковы законы. Таковы СМИ.

Анастасия ПЕШКОВА



ЧАС УЧЕНИЧЕСТВА

# ПОД ПРИКРЫТИЕМ ЧАЕПИТИЯ

Весеннее солнце разливается по оконному стеклу и радостно играет мерцающими бликами. На столе печенье, мармелад и шоколад, конфеты и сушки, а рядом, в самом центре неторопливо стыннут ароматный кофе по-тибетски и уже успевший завариться зеленый чай.

То и дело раздаются смех, удивленные восклицания и на смену одной истории приходит другая, которую все собравшиеся вокруг полукругло-полуквадратного стола, составленного из парт, слушают жадно и с неподдельным интересом. Здесь разговоры о том, что если очень хочется, можно запустить свое собственное издание, перемешиваются с забавными жизненными историями о поездках в лагерь отдыха, за границу и даже о паранормальных явлениях. Можно подумать, что за чаем в этот светлый солнечный день собрались хорошие приятели и друзья, объединенные общими интересами. Всё правильно. Но одно дополнение – так на журфаке Института филологии и языковой коммуникации СФУ проходит занятия по теории и практике печатных и сетевых медиа.

Да, удивительная вещь! Вот и Никита Морозов, самый осведомленный в спортивной тематике человек в группе, начинает свой доклад о газете «Спорт на Енисее».  
– Я хотел сделать большой экскурс в историю, но оказалось, что газета существует всего пару лет, – заявляет он. Сидящие удивленно переглядываются.  
– Погоди... Единственная газета про спорт в Красноярском крае существует всего пару лет?



– Да-да, именно так. Вот вам и незанятая ниша! Начинается оживленная дискуссия, которая плавно переходит в доклад уже

давно жаждущей получить слово активистки Даши Мазоля.  
– А я вам расскажу об

одном из представителей деловой прессы нашего региона – о журнале «Деловой квартал». Пожалуй, это лучшее деловое издание в крае на данный момент.  
– Почему это? – не в силах сдержаться, вклиниваюсь я, пытаюсь отстоять честь своей деловой газеты «Конкурент» и желая удовлетворить собственное любопытство одновременно. Даша с радостью принимает мой вызов и начинает рассказывать о том, что в «Деловом квартале» публикуются материалы о всех деловых сферах и расписывает в красках то, насколько они хороши. После столь жарких обсуждений самое время сделать перерыв и заварить еще чайку, и, конечно, посмотреть фотографии, которые

каждый из нас успел сделать во время ленты. Занятные получились кадры... Вот наш преподаватель Татьяна Ивановна Филипченко, активно жестикулируя и

задорно улыбаясь, с огромным энтузиазмом что-то нам рассказывает. На другом снимке – Никита, он с задумчивым видом «теребит» в руках телефон. Даша, облокотившись, внимательно слушает, не отводя заинтересованного взгляда от рассказывающих. Фотографии живые, светлые, нет – даже настоящему солнечные. Подходит моя очередь поведать о своем исследовании. Я, как обычно, на эмоциях рассказываю о том, в каком тяжелом материальном положении находится одна из лучших деловых газет Красноярского края «Конкурент», почему закрываются её филиалы и,

непрерывно, о том, как спорила с секретарем по телефону, пытаюсь добиться встречи с главным редактором.

– Да, они сейчас не очень открыты для контактов, – понимающе кивает головой Татьяна Ивановна, успевая упомянуть еще несколько интересных фактов, о которых мне было неизвестно.

Наступает черед Юли, подготовивший целый доклад об официальной газете «Наш красноярский край», изобилующий цитатами и её любимыми ирониями.

«32 миллиона финансирования в год, 89 подписчиков!» – заявляет она, и наша немногочисленная аудитория взрывается от смеха. Дальнейшее цитирование авторитетных лиц, связанных с газетой, еще больше нас шокирует, а Татьяна Ивановна, дослушав Юлю, начинает новый интригующий рассказ про газету «Красноярский рабочий», сопровождая его словами: «Я вам расскажу сейчас то, что вы вряд ли где-нибудь найдете». Все мгновенно замирают. Становится так тихо, что слышно, как несильный ветер скользит по крышам. Время, отведенное на две ленты, давно кончилось, а мы всё еще не хотим верить в это. В голове вереница мыслей – столько всего ещё хочется обсудить, рассказать, с десятком утверждений поспорить и сотни вопросов задать.. Но остается ждать следующего занятия, которое обязательно увлечет нас не меньше. Подумав об этом, мы с Юлей, улыбаясь, переглядываемся и отправляемся на «физру».

**Анастасия ПЕШКОВА**



АВТОРЫ ФОТОРЕПОРТАЖА – СТУДЕНТЫ ВТОРОГО КУРСА ЖУРФАКА ИФИЯК

# В ПОИСКАХ И СПОРАХ



## IMPRESSION



## Кофе, плюшки, четыре пера

Знаете, иногда бывают дни прямо-таки необыкновенной теплоты. Как молоко с медом, которым вас наверняка поили в детстве. Неожиданно для всех, теперь как минимум один такой день в неделю нам всем обеспечен. Почему неожиданно? Потому что, да не обидится на меня Тая Ивановна Филипенко-Попова, ее требовательность во всем, что касается подписей, некоторых студентов, очень смущает. Как молоко, в которое по ошибке добавили не мед, а две добрых ложки столового уксуса. Теперь же такое практически исключено. В прошлую пятницу была удивительно семейная обстановка. Бессмысленно расписывать наши истории – в каждой была огромная изюмина. Это и фирменная, по рецепту, ирония Юли Шитенко, вызванная сомнительными доходами и популярностью «главной газеты края». Это и разбор «Делового квартала» от не менее деловой Дарьи Мазоли (хотя мне еще очень

запомнились разговоры про тувинские привидения). Наконец, крайне подробный разбор «Конкурента» от Насти Пешковой, с его историей, плюсами и недостатками. Настя, к слову, единственная, кто добралась до редакции, что также стоит отдельно отметить. Про себя я опять-таки скромно промолчу. Но, пожалуй, больше всего, меня удивила именно госпожа Филипенко-Попова, которая поведала очень личную и искреннюю историю «без купюр». Это был тот редчайший случай, когда конец ленты задерживается на 10 долгих минут, а ты этого и не заметил. Дорогого стоит! Разумеется, немалую роль в столь уютной атмосфере сыграли и великолепный кофе, и чай, и «ушки». Но главное – всем людям за этим столом было, что рассказать. Хотя, кофе, конечно, тоже очень хороший.

Никита МОРОЗОВ

## БЫТЬ ИЛЬ НЕ БЫТЬ?

# МАРКС МЕЧТАЛ И я мечтаю...

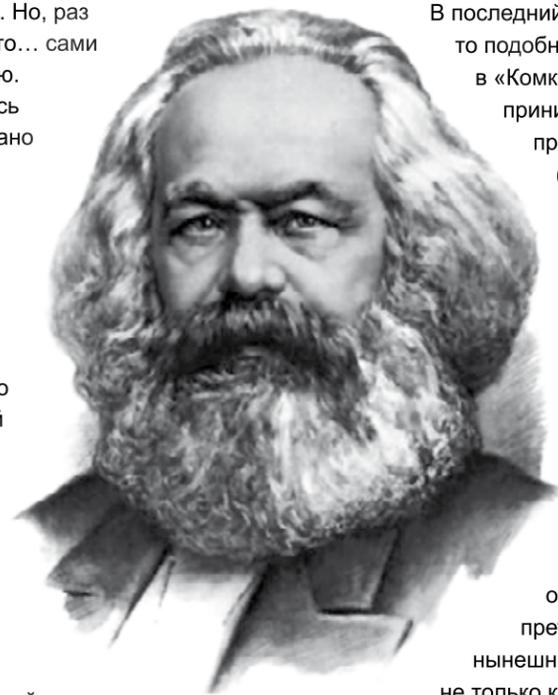
Что мне не нравится в СМИ? Моя позиция по данному вопросу очень, очень эгоистичная и не профессиональна. Но, раз уж вопрос задан, то... сами виноваты. Отвечаю. То, что я собираюсь изложить, придумано давно. Впервые я натолкнулся на мысли, схожие с моими, не поверите, у Карла Маркса. В одной из своих работ он мечтает о коммунистической утопии, о коммунизме, как его видит именно он. Это, к слову, прямо противоположно тому, что было в СССР, с его плановой экономикой, распределением по участкам и прочим, прочим. прочим. Для Маркса коммунизм – это когда утром мы можем написать статью в газету, днем съездить на охоту, а вечером, например, слетать в Австралию в оперу. Для Маркса коммунизм – это абсолютная свобода действий. Вот и у меня в сокровенном уголке мечтаний журналиста притаился такой

вот мини-коммунизм. Чтобы можно было писать о чем угодно, лишь бы качество не подводило.

В последний раз, что-то подобное было в «Комке». Там принимались практически все (качественные, разумеется) тексты. И не сказать, чтобы это была гиблая идея – сгубило «Комок» совсем не это. Собственно, вот моя основная претензия к нынешним СМИ (да и не только к ним, в общем-то) – отсутствие подлинной

свободы. Я понимаю все недостатки и ваши претензии – и что журналист должен писать про то, на что укажут, и что это легко может породить лень и расхлябанность и так далее. Но ведь мечтать-то нам никто не запрещал, верно?

Никита МОРОЗОВ



# Безумцам нет покоя

Тёмные коридоры Стивена Кинга: роман «Бессонница»

**В мастерстве Стивена Кинга нет ни малейшего сомнения. Безусловный гений слова, или «непревзойденный мастер проникновения в самые тайные, самые страшные, самые мрачные уголки человеческой души...», как вопят о нем обороты его книг все как одна. Один из последних живущих классиков мира. Создатель, творец новых, таинственных, мистических миров, устрашающих существ, незабываемых персонажей. Выбирая Стивена Кинга, возможно ли ошибиться?**

## ДЬЯВОЛЬСКАЯ ПЕЧАТЬ

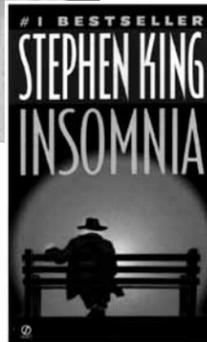
Рассуждая в таком ключе, ваш покорный слуга и набрел на стеллаж с книгами этого автора. Устрашающей громадой, ухмыляющимися лицами прямоком в душу смотрит она – «Бессонница». Интересное совпадение, какова цена вопроса... И словно дьявольская печать одобрения на обороте красуется ценник – 666 рублей. Кажется, сам сатана толкает меня на эту сделку – еще не открыв и страницы, всё тот же ваш покорный слуга стал героем мистического приключения. И лишь спустя день убедился в этом стопроцентно.

Действие происходит в городе Дерри, штат Мэн (типично). У главного героя, Ральфа Робертса, случается горе: умирает его жена, не оставив Ральфу более смысла и цели в жизни, а оставив лишь существование, наполненное мистическими образами и неприязнью к самому себе. И ему бы, как и любому старику этого города, дожить свой век, гуляя в одиночку, играя в шахматы, попивая супчик-пюре из своей кружки и ведя беседы о том, как же это тяжко – стареть. Но даже столь жалкое существование становится еще тягостнее, когда Ральф, сразу после потери жены, начал терять свой собственный сон. Каждый день делает сон короче, новые минуты его летят в черную дыру, силы покидают тело и сознание, – приходит безумие, рождая новые миры, полные красок и буквальных метафор. Кинг потрясает рисует этот темный путь человека, медленно, но верно идущего навстречу собственному безумию. В каждом его произведении есть свой новый темный коридор, новый путь, следуя по которому, человек лишается рассудка. Пред Ральфом стирает границу миров некая мистическая сила или же собственное его безумие – нет разницы, ибо это прекрасно. Мир, в котором душа, мысль, всякая человеческая эмоция,



побуждение имеет цвет; в нем вершится земной суд, в нем орудут послушники Предназначения и Случая, решая, кому и когда жить, а кому умереть. Решить судьбу каждого человека они успевают, путешествуя сквозь систему мистических коридоров порталов, и именно этот крошечный элемент, по моему мнению, является самой большой глупостью и самым большим провалом в книге, но об этом позже.

Ральфа никто так не понимает, как такой же безумный, старый и одинокий человек – женщина по имени Луиза, которую терзает та же бессонница, те же миры, то же сумасшествие. Судьбы этих людей сплетаются прочной серебряной нитью. Вместе Луиза и Ральф ищут ответы на вопросы. Они видят слишком много, вмешиваются в дела, их не касающиеся, выше их понимания, злят и восторгают материи, которые вершат судьбы мира людей. И вот где происходящее становится действительно безумным. И да, это слово действительно звучит в данном тексте слишком часто, но именно тогда по сюжету оно достигает своей квинтэссенции. Все происходит слишком быстро, сюжетная нить медленно ускользает, а все происходящее расплывается именно тогда, когда героям пытаются все объяснить. Бред, словно игрушечные кубики строятся в невероятно высокую и шаткую башню, которая вот-вот рухнет и сломает все, что было построено как фундамент. Тот темный, загадочный, великолепный, страшный путь сумасшествия, что рисовал Кинг, теперь ломается, все превращается в какую-то бредовую магически-экстрасенсорно-божественную галиматью.



## ВЫЗОВ ВООБРАЖЕНИЮ

Предпоследние сцены книги – это просто настоящий вызов для читательского пространственного воображения. Придется очень сильно постараться, чтобы понять, где что взорвалось, куда кто побежал, кто что сказал и в каком направлении полетели мозги этого бедняги.

Кинговский «постоянный читатель» сумеет разглядеть в романе множество отсылок к «Темной Башне», еще одному циклу произведений мэтра.

Расшифровать тайные знаки и разглядеть в тех недоступных сознанию мирах очертания Башни и ее героев. Неподготовленному же читателю будет очень трудно понять происходящее, и тут перед ним встанет выбор: либо закрыть роман, либо просто принять весь этот бред в надежде получить ответы на все вопросы позже, выйти на свет, понять хоть что-то.

Усилия его будут вознаграждены, несомненно, но ответов на многие вопросы читатель так и не получит. Как, например, на такой: «Почему сортиры?». И это не шутка, те самые коридоры, системы порталов, которые используют избранники Судьбы и Случая, чтобы перемещаться по всему миру – это общественные туалеты! Почему именно они? В книге это не разъясняется никак, и почему-то до этого никому нет никакого дела. А самостоятельные попытки интерпретировать такое авторское решение сводятся к чему-то отвратительному. К туалету идет Ральф, чтобы позвать на помощь, в него он заходит, словно в святыню, чтобы отправиться навстречу своей судьбе. И меркнет безумность сюжета, дыры в конфликтах в сравнении с этой крохотной деталью. Вопрос «почему?» будет звучать из уст читателя очень часто в процессе прочтения. И, как и многое другое, ему предстоит просто это принять, а приняв, перепрыгнуть. И все же «Бессонница» – уникальный читательский опыт. Вызов вашему воображению и рассудку. Как и любое сильное произведение Стивена Кинга, оно будет держать вас за глотку на протяжении всей книги. Рождают новые, темные и яркие, самые удивительные образы, которые пронесутся сквозь ваше сознание мощным вихрем, бурлящим потоком.

Роман ПАСТУШОК

## ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГ ДЛЯ ЧАЙНИКОВ

# Офтопик забанить непросто

«У тебя нет интернета?! Как так?!» – невозможно представить свою жизнь без интернета. На его просторах свой язык, свои жаргоны, свои правила... Для начала разберем основные слова, встречающиеся на самых известных сайтах. Ну что ж, начнем...

**Бан** – банан, баня (*англ.* ban) – используется в веб-форумах, чатах или онлайн-играх. Исключение пользователя из списка участников или запрет для пользователя отправлять сообщения. «Забанить, наложить бан» – ввести запрет для пользователя что-либо делать (писать новые сообщения, либо просматривать их, или полностью лишить доступа).

**Офто́пик, оффто́п** (*англ.* off topic – не по теме) – высказывание, обсуждение, или объект, не по теме группы новостей или конкретного разговора

**Оверпостинг** – несколько сообщений подряд от одного пользователя за короткий промежуток времени. Во избежание этого рекомендуется редактировать первоначальное сообщение, а не создавать их несколько одно за другим, так как это увеличивает прокрутку тем, снижая удобочитаемость.

**Пост** – сообщение в электронной конференции, форуме или блоге.  
**Пóстить** – отправлять такое сообщение.

**Топик** – (*англ.* topic) – тема.

**Троллинг** – (от *англ.* trolling – ловля рыбы на блесну) – размещение провокационных сообщений с целью вызвать конфликты между участниками, взаимные оскорбления и т. п.

**Троль** – (от *англ.* troll) – анонимный интернет-провокатор. В интернете так называют людей, которые намеренно публикуют (в форумах, группах новостей, в Вики-проектах) провокационные статьи и сообщения, которые призваны вызвать конфликты между участниками, флейм, оскорбления и т. п. Сами подобные статьи и сообщения также иногда называют троллингом.

**Фейк** – (*англ.* fake) – подделка, фальсификация, обман; как правило, используется для определения изменённых (приукрашенных, искажённых) с помощью специальных программ-редакторов оригинальных цифровых фото- или видеофайлов.

**Флейм** – (*англ.* flame) – оскорбления или малоинформативные сообщения, длинные безрезультатные споры.

**Флуд** – (*англ.* flood, букв. «наводнение»), иногда флад, многократное повторение одинаковых или практически одинаковых сообщений; также размещение значительных по объёму малосодержательных сообщений.

**Хотлинк** – (от *англ.* hotlink – горячая ссылка) – включение в веб-страницу файлов-изображений или других ресурсов с чужого сервера. Этот прием используется недобросовестными вебмастерами, которые заставляют браузер посетителя загружать картинки с чужого сервера. Тем самым расходуются чужие ресурсы и трафик.

Словарик составила  
Юлия ШАРАНДА

## ЗАХОДИ!

# ОПРОБОВАНО НА СЕБЕ

Сейчас все больше молодых людей сидят за компьютерами в интернете. Социальные сети подобны огромной ловушке, и сильнее всего от нее страдает именно молодежь. И вот, компания молодых, позитивных журналистов решает показать, что и вне социальных сетей жизнь бьет ключом. Так и появилась программа «O'PROBE». Ее девиз: «Опробовано на себе». В «O'PROBE» студенты журфака СФУ испытывают на себе то, что может заинтересовать их сверстников. Они ищут интересных и неординарных людей, которые занимаются экстремальным спортом. В их арсенале есть уже такие «опробы», как американский футбол, фаер-шоу

и другие. Ребята сами придумывают сюжеты, сами их снимают и сами монтируют. Подкупает их готовность ко всему: заглянуть в лицо опасности, преодолеть страх и ощутить на себе то, что захватывает, накрывает с головой. Настя Калинина, одна из участниц «O'PROBE», согласилась поделиться своими впечатлениями от съемок.  
– **Настя, почему ты согласилась участвовать в съемках?**  
– Я решила участвовать, потому что эти люди абсолютно безбашенные. Они делают то, на что не многие согласятся. И именно это меня и привлекло в «O'пробе».  
– **Как ты думаешь для чего создали «O'PROBE»?**

– Для того чтобы люди могли посмотреть его и найти для себя что-то новое, что-то «безумное». Мы создавали «O'проб» в надежде, что молодые люди, посмотрев его, захотят встать с кресел и пойти заниматься экстремальным спортом.

– **Для кого вы снимали «O'PROBE»?**

– Мы снимали его для активной, энергичной молодежи. Ну, потенциально активной.

– **Чего ты ожидаешь от дальнейших съемок «O'PROBE»?**

– Новых идей, новых открытий и новых людей. На самом деле, мы ждем всех желающих в нашей группе:

<http://vk.com/public41845252>  
<http://vk.com/public41845252>

«O'PROBE» открыт для всех.

Присоединяйтесь к нам!

Наталья ЛАПТЕВА





Армия – часть общества. Следовательно, какое общество, такая и армия. Учитывая, что депутаты Госдумы готовят закон, согласно которому девушки по собственному желанию смогут проходить срочную службу в Российской армии, можно судить о том, что девушек хотят призывать на срочную службу наравне с мужчинами. Но способны ли девушки на такое?

Большинство мужчин и сторонниц патриархата, после этого возмущенно закатят глаза и скажут: «Нет!». Заядлые феминистки примутся рассказывать о дискриминации женских прав, свободе выбора и прочих личных убеждениях. Но прежде, чем ввязываться в спор, не стоит разобраться, что значит «служить в армии»... Рыть окопы, стрелять и совершать марш-броски, выживать в пустынях и горах? А, может, вообще – убивать, не щадя никого, участвуя в боевых действиях?

По достижении 18 лет, если верить предполагаемому законодательству, девушка будет получать повестку, а затем уже сама решать, идти служить или отказаться. Никто против её воли не сможет её заставить отдавать один год ратному делу. За счет девушек планируется пополнить ряды Вооруженных сил России. В связи с этим для них будут созданы особые условия и щадящий режим. Девушек будут брать на службу для работы медиками, санитарями или психологами. Такой опыт уже есть у израильской армии. Российским представителям прекрасного пола так же, как и в израильской армии предоставят хорошие льготы. В Израиле девушкам разрешается ночевать дома, но утром они идут на службу, за что получают приличные деньги. Кроме того, у них есть право поступления в вуз на льготных условиях, за время службы они также получают профессию. Если такие льготы будут введены и для наших будущих «солдат Джейн», то это может послужить притоком их в ВС РФ и, видимо, повышением её качества.

ВОПРОС РЕБРОМ

# НЕ ХОТИТЕ ЛИ ВЫ, ДАМЫ, ВО СОЛДАТЫ?

“ В Израиле девушкам разрешается ночевать дома, но утром они идут на службу, за что получают приличные деньги. Кроме того, у них есть право поступления в вуз на льготных условиях, за время службы они также получают профессию. Если такие льготы будут введены и для наших будущих «солдат Джейн», то это может послужить притоком их в ВС РФ и, видимо, повышением её качества.



Сегодня в Российской армии служат около 50 тысяч женщин, из них 11 тысяч в звании «прапорщик», и еще около 50 тысяч женщин на гражданских должностях. Большая часть женщин-военнослужащих служит на штабных должностях, задействована в качестве специалистов финансовых и медицинских служб, войск связи и так далее. Военнослужащие-женщины также проходят службу по контракту на должностях рядового и сержантского состава практически во всех видах и родах войск, военных округах, соединениях и воинских частях. 1,8% офицеров-женщин имеют высшую оперативно-

тактическую военную подготовку, 31,2% — полную военно-специальную подготовку, а 19% получили военную подготовку на военных кафедрах гражданских вузов.

Всё это, конечно, хорошо. Но неужели вскоре придётся менять название традиционного мужского праздника? Это уже будет день защитницы Отечества. Ни для кого ведь не секрет, что некоторые представители штабных должностей мужского пола вряд ли справятся с оружием (не говоря о боевых действиях). Так что, смотря как служить.

“ Военнослужащие-женщины также проходят службу по контракту на должностях рядового и сержантского состава практически во всех видах и родах войск, военных округах, соединениях и воинских частях. 1,8% офицеров-женщин имеют высшую оперативно-тактическую военную подготовку, 31,2% — полную военно-специальную подготовку, а 19% получили военную подготовку на военных кафедрах гражданских вузов.

И что вообще привлекает женщин в армию? Патриотизм? Высокие порывы? Для некоторых это возможность получить сначала государственное обеспечение и более высокую зарплату по сравнению со сферой образования или той же медициной (а в перспективе хорошую пенсию,



дополнительные льготы). Какой тут патриотизм, если это еще одна возможность выжить... Сравните зарплату и льготы гражданской и военной медсестры. Количество служащих в армии женщин увеличивается во всем мире. В том числе в странах юго-восточного региона. Правительства относятся к этому вопросу по-разному. В демократичной Европе и Америке женщины служат во всех родах войск в тех же условиях, что и мужчины, различие только в нормативах физической подготовки. Допущен там прекрасный пол и к серьезной технике, такой как самолеты и корабли. В израильской армии, куда женщин в возрасте 18-24 лет призывают на срочную службу наравне с мужчинами, учтены особенности женского организма. Для этого существуют специальные женские части. В Пакистане женщины служат в госпиталях и инженерных частях. Более того, Шахида Малик – военный медик даже получила звание генерала. А вот в Индии, хоть и можно увидеть прекрасных дам в медицинских частях и частях обеспечения, но к службе наравне с мужчинами их не допускают. При всей кажущейся открытости армии для представительниц прекрасного пола, мужчины славянских и восточных стран пускают в ход всевозможное «скрытое оружие», чтобы вытеснить их. Например, защитницы Родины первыми попадают под сокращение, подвергаются сексуальным домогательствам. С введением контрактной службы условиями контракта могут оговариваться такие вопросы, как возможное рождение ребенка и замужество. Но главный вопрос вот в чем... Стоит ли оставлять детей на бабушек, чтобы самой встать в военный строй, а то и отправиться в очередную горячую точку, ежедневно рискуя жизнью, в то время, как мужчины будут сидеть дома, пересматривая «Отчаянных домохозяек» и ахая: куда катится этот мир?



Дарья МАЗОЛЯ

Не стоит село без пьяненького – аксиома ничуть не хуже солженицынской. Безработица и болотная рутина, приправленные непросвещенным пофигизмом и поданные с ядерной водкой, – вот она, излюбленная пища для «YouTube». «Темное царство», все еще цветущая и пахнущая фабрика «интересных личностей», исправно производит «столицотни» (то есть множество. – Ред.) колоритных персонажей. Сегодняшний фольклор – это не столько культурное наследие ассимилирующихся этносов, сколько «дискач в деревне всем смотреть я ржал», «баба Шура из Абдулина», «мужик красава отжег», «дед-атлет» и иже с ними.

Народного героя заменил народный персонаж, а богатыря заменил не всегда вменяемый потерянный фарсёр. Человек – несуразность, возведенная в абсолют, человек-кариатура. Глупо полагать, что сатира на него может перевернуть постылые устои, но еще глупее ждать, когда же сильные мира сего соизволят обратить на него внимание.

Из разговоров о маргинальной прослойке вполне реальной деревни Z и выросла эта галерея потенциальных экспонатов «ютуба». Тоже реальных. Однако по понятным причинам мы оставили им только мирские прозвища. Надеемся, вы оцените их архетипичность.



# ФИЗИОГНОМИЯ ГЛУБИНКИ

## ТОЛИК ПРАНЫЧ



60-летний вечный кавалер в самом соку. Главные атрибуты – усы и конь. Артур Пирожков, увяданья плесенью охваченный: все женщины планеты любы ему, но любовь (чуть чаще, чем всегда) не взаимна. Когда трезв – галантен, опрятен, серьезен. Ходит на концерты – эстет. Есть сын Олег, которого Праныч признает в каждом деревенском парне, когда выпивает. Потому что Олега Толя любит. Но выпить он любит больше.

## ЕЛЕНА ПОЛУГОЛАЯ

Местная Афродита, носит накладной хвост (+1 к привлекательности). Любит пофорсить перед окнами неглиже, за что и получила свое прозвище. Чаепития в семье не в ходу – зато пятилитровый баллон пива не

покидает стола. Ночью уезжает на джипе в неизведанные дали, оставляя детей. Когда вернется – энигма. Да и вся она энигма.

## ОЛЬГА



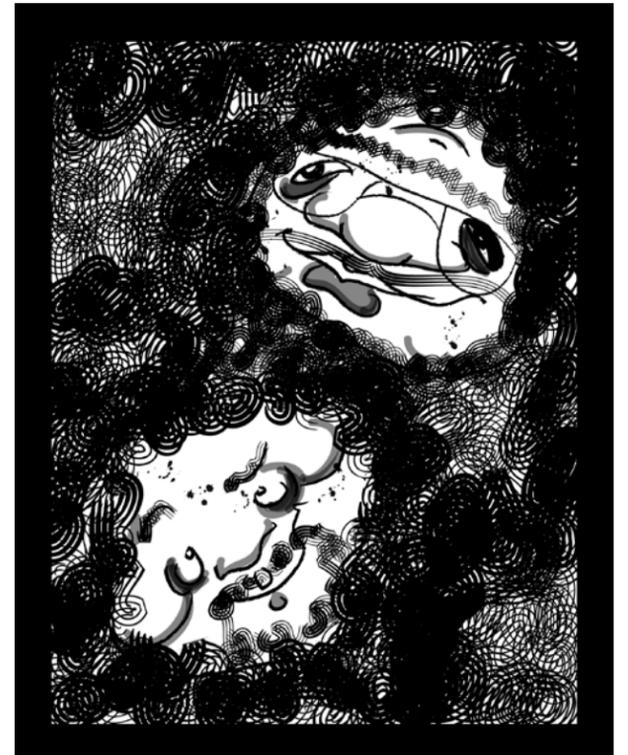
Квинтэссенция любопытства. «Ты спроси у меня, я все знаю, все понимаю!» Всепонимание пришло к Ольге уже после окончания начальной школы – наверное, поэтому она не видела смысла в дальнейшем образовании. Выполняет любую физическую работу за бутылку, не забывая при этом просвещать людей по разным вопросам.

## КРАСНОБАЙ

Голубоглазый блондин, правда, совсем не высокий. Шапку носит согласно гоп-регламенту: на уши ни-ни! Окончил три класса, но из школы выгнали. С тех пор любит выпить... И Ольгу. Временами бывает

одержим жадной действия: пытается сдвинуть голыми руками бетонный блок весом в тонну (при четком осознании, что «нужен рычаг» и что «у него же гуки, а не гидравлика»). На вопрос «зачем?» досадливо отворачивается. Жалким трезвенникам не понять его планов.

## ЧЕРТ И МАХНО



Добряки. Все у них общее – и посиделки, и «охоторыбалки», и борода. Махно заодно попискивает на манер резиновой уточки для ванны: «Привет девчо-онки! Салю-ю-ют!». А у Черта есть семья, он часто приезжает к бывшей жене, детям, внукам. Но живет один в черной покосившейся хате, заросшей травой по пояс. Но за закопченными окнами почти всегда идет веселье. А чего грустить?..

Юлия ПАНТЮКОВА,  
Юлия ШИТЕНКО

Рисунки Юлии Шитенко

Человек, являясь старшим братом животным, часто поступает, по отношению к ним, как последняя скотина.

Эриан Шульц

# Кто из нас зверь?

Меня давно волнует тема жестокого обращения с животными. В голове не укладывается, как можно поднять руку на этих беззащитных созданий. Каждый раз, когда мы гуляем по улице, мы видим бездомных животных. Для нас это стало так привычно, что мы уже не обращаем на них почти никакого внимания. Нам нет дела до того, кто их выбросил, что у них болит и, тем более, что у них на душе. У нас своих проблем достаточно... А они все еще надеются и ждут, что мы одумаемся и заберем их. Ну, или хотя бы накормим.

А ведь это кто-то из нас выбросил своего питомца. Вот так просто, как ненужную вещь, мусор. Да, это существо с глазами, полными недоумения, и болью в душе. Ведь он – как ребенок, он искренне верит, что его не могут выбросить, что его любят. Он не знает, куда ему идти, как жить и кому можно доверять, если предал самый родной. И до конца жизни он так и не поймет – за что?..

А ведь и правда – за что? За то, что он гадит в тапки, мешает спать, надоед или за то, что любит тебя, за то, что ждет и не просит ничего взамен, кроме тепла и ласки?! Но есть твари и хуже. Они убивают животных. Чтобы выместить свою злость или просто забавы ради. Знаете вы, что на севере Европы



море близ Фарерских островов каждый год становится красным? Вода окрашивается кровью сотен китов, убитых местными жителями 22 ноября в ходе ежегодного фестиваля охоты на китов под названием «Grindadráp». Убийство китов происходит не в коммерческих целях – это мясо нельзя продавать, а можно только поровну разделить между членами местного сообщества. Охотники загоняют китов в залив, затем перебивают им хребты, оставляя истекать кровью прямо в воде. Море становится в буквальном смысле кровавым, что доставляет немало удовольствия местным жителям, наблюдающим за процессом.

...Почему они заслужили такое обращение, чем они хуже тебя, какое ты имеешь право решать, кому жить, а кому умирать? Иногда люди, когда хотят оскорбить кого-то, сравнивают его с животными. Но что в этом плохого? Если задуматься, многие животные лучше некоторых людей, они любят безо всякой причины, искренне радуются, не ищут выгоды, не убивают ради забавы. Порой кажется, что у животных осталось больше любви и сострадания, нежели у человека.

Марина НИКИТИНА

На снимке: истребление китов ради забавы.

## Автомобили – не роскошь

Это объекты, заполонившие дворы и дороги

**Фотографии десятилетней давности, сделанные в собственном дворе, выглядят странно. На них не хватает уже привычного нашему взгляду скопища машин. Сейчас они стоят везде, где это только возможно, да и где невозможно – тоже.**

Газоны, детские площадки, тротуары – весь двор поделен между автовладельцами. Раньше за место во дворе воевали родители маленьких детей и «собачники». Ведь ребятишки и псы вынуждены были гулять на одной площадке.



Теперь же ни тем, ни другим места не осталось. Весь город превратился в одну большую парковку. Красноярск стал «миллионником», но, возможно, он был просто не готов к этому. До сих пор специализированные парковки – редкостная роскошь. Это все так, но может не стоит искать виноватых? Это ведь наш город, наш дом, и мы сами устраиваем парковки у себя во дворе.

По данным новостного портала «Деловой квартал», за последние 5 лет количество автомобилей выросло на 25%. Их общее число приблизилось к 400 тысячам. Согласно цифрам, транспортная схема Красноярска, отстав лет на пятнадцать. Отсюда разные проблемы: пробки, недостаток парковочных мест, уйма аварий. Значит, решающим фактором станет поведение самих владельцев авто. Ставить или не ставить автомобиль там, где растут цветы или играют дети, или там, где он будет мешать проезду пожарной машины в случае беды, – все это остается на совести автовладельцев.

Валерия ЧЕРНИКОВА

## МИЛ ЧЕЛОВЕК

# КОГДА ШКОЛА – ДОМ

Таёжная Красинка. Цивилизация точно обошла её стороной, а если задела, то лишь краешком, оставив жителям один стационарный телефон на всеобщее пользование, да и ровно столько же телеканалов для тех же нужд: держи, глубинка, связь с «большой землей», следи, народ, за текущими событиями, в общем, не отставай от жизни...

Школа здесь тоже одна: единственный из перечисленных вполне адекватный факт, ведь даже для райцентра два учебных заведения и более – роскошь. Сейчас она закрыта на ремонт.

...Сантиметровый слой засохшей глины на пальцах, разукрашенный известью фартук из дерюги, чуть выступивший пот на загоревшем лице. Героиня этого незамысловатого словесного портрета и есть добролюбовский луч света в «темном царстве».

– Раиса, гвозди-то ненужные убрать надо из стены, прежде чем белить её. Дай-ка я сама, – и тут же орудует она поржавевшим от времени гвоздодером.

– Вот так и работаем, – ненавязчиво начала рассказывать мне женщина, только что освободившая стену от десятка глубоко засевших в нее железяк, – через месяц школу «сдавать», а дел – край непечатый. Вдвоем с Раей, что успеваем, делаем.

Мою собеседницу зовут Людмила Филипповна. Ей примерно шестьдесят. Родилась и до сих пор живет в семидесяти километрах

отсюда, в Тухтете. Сельцо это небольшое, но считается самым развитым относительно других, ему подобных. Больше двадцати лет работала директором



в одной из тухтетских школ. А когда пришло время заслужено отдыхать – заскучала. В это время, почти с десяток лет назад, Красинская школа переживала пик своей «болезни»: педагогический кризис, если хотите. – Так и занесло меня в красинский медвежий угол. Верись – нет, душой привязалась к школе этой, что и не представляю, как без нее потом быть. Полюбились мне здесь. За одно больно: коридоры с каждым годом пустеют.

Оттирая потрескавшиеся пальцы от намертво присохшей к ним глиняной смеси, учительница вошла в кабинет, что находился в самом углу. Оттуда же донеслось заманчивое предложение «отведать чайку», которое было принято мною почти мгновенно. Просьбу «чувствовать себя, как дома» легко было воспринять буквально: вместо школьных парт и исцарапанной мелом доски, я увидела старенький изношенный диван, ютившийся в углу телевизор, по-советски гремящий холодильник и пыльный стол, ножки которого вот-вот – и разъедутся по

разным сторонам. Да и пахло здесь совсем не «по-коридорному»: не ацетоновой жидкостью и прочими растворителями, а булочками и малиновым вареньем.

Беседа с учительницей за чаепитием не затянулась: школьный водитель Фомич по срочным делам отправлялся в райцентр и предложил моей собеседнице «до родных краев доскочить», от чего она не отказалась – неделю уже дома не была. Поэтому, пока Людмила Филипповна суетливо скидывала с себя рабочую одежду, я, рассчитывая на то, что нас с учительницей связывает уже нечто дружеское, полюбопытствовала, есть ли у нее дети.

– Да целых тридцать! – улыбнулась она. – С первого по девятый классы – все мои. И это еще не все... – с тем же настроением заметила она. Так вот... У Людмилы Филипповны есть сын и дочь, которые уже давно обзавелись своими семьями. Живут в Тухтете. Там же и «учительский» муж хозяйствует по дому. Как мне показалось, по второму для Людмилы Филипповны дому. – Проведать родных надо бы. Внучка малины насобирали – варить будем. Ягодный нынче год.

...Чуть прихлопнув дверь своей обители и даже не закрыв ее на ключ, она обещала вернуться сюда ближайшим рейсом: тем, что прибывает в глубинку единожды в неделю. По понедельникам. В пять утра.

Юлия ПАНТЮКОВА.

На снимке: Людмила Филипповна.

СИНЕМА

# НЕКОТОРЫЕ ЛЮБЯТ ПОИЗЯЩЕЙ, или Особенности национального перевода

Удобно устроившись на мягких креслах в кинотеатре «Луч», мы с подругой, как обычно, уже на рекламе начали лопать попкорн, заготовленный на фильм с нестареющим Сталлоне в главной роли. Сеанс начинался, голос за кадром произнёс торжественно-вычурным тоном название «Неудержимый», а на черном экране, в качестве сопровождения произнесенного текста, красиво проявились буквы... **«Bullet to the head»**. Моя подруга подавилась попкорном. «Эй, а при чем здесь «Неудержимый»?» – довольно громко спросила она, возмущенно потряхнув стаканом. Кто-то рядом сдержанно хихикнул.

## КРОЛИК ПРОТИВ ПРАВОСУДИЯ

А действительно – при чем? Да ни при чем. Просто наши прокатчики решили, что название этого кино на русском должно звучать так и никак иначе. «И не первый раз ведь!» – подтвердите вы, потому что наверняка сталкивались с подобным на примерах других фильмов. Конечно, переводчику можно и нужно прибегать к небольшим искажениям, дабы всё звучало «по-русски» и «красиво». Только иногда фильмы попросту... Переназывают. Забывая напрочь об оригинальном названии. И это, надо сказать, бывает весьма забавно. Так, например, фильм, оригинальное название которого – «Seeking Justice» (В поисках правосудия) с лёгкой руки русских превратился в «Голодный кролик атакует». Такое название, мягко говоря, повергает в шок того, кто его видит или слышит. Но стоит ли спорить с тем, что этот фильм захочется посмотреть чисто из любопытства? Иногда фантазия наших

## ДОЛОЙ КИЛОГРАММЫ!

### Вес потихонечку тает

Весна... парад расцвета после зимы. Люди начинают снимать тяжелые пуховики и наряжаться в более легкие одежды. Но как быть тем, кто заметно набрал килограммы после новогоднего стола или просто за холодные зимние вечера, за чашечкой чая с пряниками-пирожками-пирожными? Выход есть всегда. Даже ограничивать в еде себя не нужно. Следует, например, частично отказаться от жареного, и за неделю можно ощутить, как вес потихоньку (по-весеннему?) тает. Я дам пару рецептов, которые и утолят ваш голод и сильно не повредят фигуре.

#### ВСТРЕЧАЙТЕ: ГАРНИР КАРТОФЕЛЬНЫЙ!

**Ингредиенты:**  
– картофель (по количеству персон);  
– чеснок;  
– укроп;  
– петрушка;  
– перец красный стручковый;  
– растительное масло;  
– соль (по вкусу).



переводчиков, к счастью, не заставляет упасть со стула, а наоборот, спасает ситуацию. Об этом и история с известной комедией «Мальчишник в Вегасе». Прокатчики постеснялись выдать зрителю оригинальное название «Похмелье» (The Hangover). Оно неплохо выражает суть, но как-то «не комильфо», верно? «Не комильфо» и переводить прямо название фильма «The Pacifier» как «Пустышка», соска-пустышка. Ещё бы, ведь и Вин Дизель в главной роли, и сам сюжет, где добрые ребята борются с плохими парнями, просто обязывают дать фильму правильное, громкое название – «Лысый нянька: Спецзадание». Сходства с оригиналом нет ни в одном слове, однако, согласитесь, наш «заголовок» по всем параметрам «уделал» американский, который звучит весьма странно для русского зрителя.

#### ТАЙНА ПОЛИШИНЕЛЯ

Да, иногда названия адаптируют в расчете на отечественную аудиторию. Так канадский фильм «Lost and Delirious» (Потерянные и безумные) превратился в «Вас не догонят» в русском переводе. Сюжет касается взаимной любви двух девушек, ну наши прокатчики

и решили сразу на это намекнуть, чуть переделав строчку из знаменитой в России песни группы «Тату». Вот и ещё один случай. Знаете ли вы, что за ничем не примечательным переводом названия французского фильма «Миллион лет до нашей эры» (2004)

также лежит страшная тайна: оригинальное название просто... «RRRrrrr!!!» Да-да, именно так, со всеми восклицательными знаками! Представляете, что было бы, если б его никак не заменили? Прямо слышу текст трейлера: «С 19-го ноября! Во всех кинотеатрах страны! RRRrrrr!!!» – и пафосная музыка на заднем плане. А что? Оригинально. А теперь пару слов о классике. Известное мелодично-романтическое русское название картины «В джазе только девушки» уже настолько привычно нашему зрителю, что даже не хочется напоминать об оригинальном, которое переводится вовсе не так красиво: «Некоторые любят погорячее» (Some Like It Hot). Здесь решение о том, что управляло переводчиками, когда они решили столь сильно отойти от настоящего заглавия, лежит на поверхности – в СССР такой фильм просто не пропустили бы. 1959 год, как-никак. Этой же участи подверглась и комедия «Сексмиссия» (Seksmisja), название которой было переведено в Советском Союзе как «Новые амазонки». Сейчас уже не стесняются произносить и печатать оригинальное название фильма – времена изменились. Да и вообще, если в СССР «секса не было» и переводчики всячески пытались избежать в названиях даже намек

на него, то в современной России им хлеб в рот не клади – дай упомянуть слово «секс». Поэтому «Друзья с привилегиями» (Friends With Benefits) превратились в «Секс по дружбе», а «Без обязательств» (No Strings Attached) – в «Больше, чем секс». Но в этих оригинальных названиях есть хотя бы намек, а вот в некоторых в других случаях вообще не ясно, откуда переводчики взяли такие вещи. Ну как можно было «Радостное событие» (Un heureux événement) заменить на «Секса много не бывает», а фильм, название которого просто-напросто «Три» (Three) назвать «Секс ради выживания»?!

...К слову, первым, что мы с подругой обсудили после выхода из кинотеатра, был даже не сюжет и не спецэффекты, а переделанное название просмотренного фильма. Так уж нас зацепила эта тема. А по дороге домой и вовсе выяснилось, что каждая из нас может назвать как минимум десяток таких примеров. Мы вспомнили, что «Подводная братва» на самом деле переводится как «Акуля сказка», «Мой папа псих» как «Король Калифорнии», «Солдаты неудачи» как «Тропический шторм», а «Криминальное чтиво» – вовсе никакое не криминальное, оно – «бульварное». Да и плакаты с надписью «Джонни Д.» в кинотеатрах нас обманывали – на самом деле этот фильм называется «Общественные враги» (Public Enemies).

– Вот это да! – констатировала подруга, когда мы подошли к моему подъезду. – Вот работает фантазия у ребят, а!  
– Да, только вот близость к оригиналу страдает... – задумалась я.  
– Ну, это не всегда во вред фильму. В конце концов, кто бы пошел на фильм «Таинственный лес», если бы его правильно перевели как «Деревня»? И мы хором засмеялись. В смысле – дуэтом.

**Анастасия ПЕШКОВА**



**ПРИГОТОВЛЕНИЕ.** Мелко нарезаем чеснок, зелень, перец. Солим, заправляем растительным маслом и перемешиваем. Надрезаем картошку ломтиками толщиной 2-4 мм так, чтобы она могла развернуться веером. Для такого надрезания картофелину удобно поместить на ложку: края ложки не дадут прорезать картофелину до конца. Если картофель крупный – нарезаем его на закусочной тарелке или блюде с невысокими бортиками. Или укладываем по бокам разрезаемой картофелины две тонкие деревянные реечки. Выкладываем нарезанную картошку в форму и начинаем разрезы

овощной смесью. Сбрызгиваем сверху растительным маслом и помещаем в духовку при 200°C. Запекаем 1 час. Этот гарнир подходит ко многим блюдам.

#### А теперь черед основного блюда: курица отварная под соусом.

**Ингредиенты:**  
– курица – 1 кг;  
– коренья: морковь, луковица, корень петрушки – по 1 шт.;  
– мука – 2 ст. л.;  
– сок лимонный – 1 ст. л.;  
– масло сливочное – 2-3 ст. л.;  
– соль (по вкусу).  
**Приготовление:**  
Промытую курицу положить в холодную воду; после закипания воды снять пену и варить 10-15 минут. Добавить очищенные коренья, посолить и варить до готовности. Вынуть курицу, бульон процедить. На растопленном сливочном масле поджарить муку, развести при помешивании 300 мл куриного бульона, дать вскипеть и снять с огня. Влить лимонный сок. Курицу разделить порционно, выложить на тарелки, полить соусом. Можно добавить отварные нарезанные овощи.

**ДЕСЕРТ.** Самое главное и любимое блюдо для женщин теперь может и не вредить фигуре.

**Ингредиенты:**  
– кефир 1% жирности – 2 стакана (97.5 ккал);  
– хлопья «Геркулес» или несладкие мюсли – 1.5 стакана (400 ккал);  
– отруби ржаные – полстакана, 50 граммов (80 ккал);  
– 2 яйца (160 ккал);  
– сахара 2 ст. л. (180 ккал);  
– 1 ст. л. корицы;  
– немного разрыхлителя (можно кусочек замоченной булочки).  
**ПРИГОТОВЛЕНИЕ.** Хлопья пропускаем через кофемолку, можно половину, а остальные добавляем просто так; смешиваем с отрубями, корицей и заливаем кефиром, перемешиваем. Отдельно взбиваем белки с сахаром, желтки просто добавляем в тесто. Все смешиваем и кладем в немного смазанную и присыпанную форму. Форму – в средне-горячую духовку, и печем минут 40-45 – так же, как бисквит. Достаем, остужаем и разрезаем пополам. Начинка по вашему усмотрению. Приятного аппетита

**Лина КОТОВА**



Сотни верст пустынной, однообразной, выгоревшей степи не могут нагнать такого уныния, как одна игра.  
Практически А.П. Чехов

# РАНЕТКИ: GAME LIVE

Мелочь вроде, а неприятно!



Но фарс, ирония или сарказм тут будут не слишком уместны. Это все равно не передаст оторопь, которая возникает при попытке поиграть и получить хоть какое-то удовольствие. Во-первых, так как это русская игра 2010 года, то при запуске вас встретит Его Багейшество Старфорс, что тут же дает минус сто очков к карме. Но, возможно, его оправдает захватывающий геймплей? Вопрос, разумеется, риторический. Начнем с того, что игра непоколебимо сложная. Даже на «новичке» пройти хотя бы тренировку неискушенному человеку трудно. Суть геймплея – как и практически во всех ритм-играх – в поочередном набивании клавиш. Под музыку «Ранеток». Если опоздаете на наносекунду – игра вас не простит. А вы



несомненно задержитесь, потому что под конец каждого трека игра начинает подтормаживать. Для каждой песни нужен определенный процент попаданий в ноты, и если вы его не достигаете, то вам останется только навсегда забыть про эту мечту мазохиста. Или попробовать еще раз. Если вы с десятой попытки пройдете-таки обучение, то выяснится, что на концертах все просто необходимо повторять до околочения пальцев. Игра на гитаре, барабанах и клавишах между собой не отличаются ничем. Ах да! Для эстетов возможна смена нарядов героинь. Всё. Больше в игре ничего нет. На официальном форуме игры, правда, многие пишут, что при игре на эксперте(!) на последних песнях игра у многих вылетает и проходить себя дальше не дает. Что из этого нужно вынести? Во-первых, что выдержке и ловкости фанатов «Ранеток» позавидует иной самурай, во-вторых – разработчики игры сами не верили, что кто-то рискнет дойти до конца. Выводы и делать не хочется. Можно еще долго иронизировать над графикой (она омерзительна), над управлением (по умолчанию активные клавиши – A, Z, / и ') над звуками (помимо песен, здесь лишь загадочные семплы, возникающие, когда игрок промахивается мимо клавиш, и больше всего напоминающие крушение маминых кастрюль на кухне). Да и вообще, если данное произведение интерактивного искусства рассматривать как контркультурное явление, направленное на то, чтобы шокировать почтенную публику, то попытка авторам, безусловно, удалась. Но гораздо правильнее и честнее будет просто сказать – «Ранетки: Game Live» – это очень, очень плохая игра. Никогда и ни за что не покупайте ее. Разве что за 29 рублей. Будет, что внукам рассказать. P.S.: Кроме того, после контакта с игрой и прослушивания песни «Лети-лети» 10 раз подряд, она насмерть засела в голове и не выходит оттуда до сих пор. Мелочь, а неприятно.

Никита МОРОЗОВ

Иногда, гуляя по славному городу Красноярску, можно найти нечто совершенно необыкновенное. Роман Пастушок (ищите на страницах этой газеты и обрящите) рассказывает про книгу, которая стоила 666 рублей. Я нашел еще один уникальный артефакт – игру, которая стоила 29 рублей. Мимо такого выгодного вложения денег я пройти, разумеется, никак не мог. И все бы ничего, кабы не название, которое не предвещало ничего хорошего. Ведь на страшенькой обложке сиреневым по фиолетовому было выведено «Ранетки: Game Live». Вообще-то уже при чтении задней поверхности этого самобытного продукта очень хочется скатиться в фарс. «Почувствуй, каково быть Ранеткой», – жжете, черти!

«3 уровня сложности для каждого инструмента и караоке», – даешь хардкору! «Хотите испытать это на себе?» – очень хочу! Наконец, самое главное «достоинство» – «Игру озвучили сами Ранетки». Тут, как говорится, без комментариев. А еще заявлена возможность игры с контроллером-гитарой – но в мире, где существуют «Guitar Hero» с «Rock Band», этим воспользуются немногие. Заглянув внутрь коробки, мы находим инструкцию по установке, запуску и удалению сего шедевра, что определенным образом говорит об умственных способностях покупателей (не исключая и меня, разумеется).

НЕ ТОРМОЗИ!

## Бюджетный комикс

Сегодня разрабатывается достаточно большое количество программ энерго- и ресурсоэффективности. Но реализовать их зачастую невероятно трудно. Так, ученые Политехнического института СФУ предлагают восстановить высоконапорную гидравлическую лабораторию. Но дальше предложений уже который год дело не идет. Главной сложностью финансирования стал бюджетный кодекс.

Высоконапорная гидравлическая лаборатория была построена вместе с Красноярской ГЭС в 1963 году. Когда-то в ней исследовали бетон для северных плотин, которые затем применялись при строительстве Курейской гидроэлектростанции на севере Красноярского края. А во время холодной войны именно в этой лаборатории были проведены исследования, позволившие создать специальные торпеды для атомных подводных лодок. В свое время



это стало одной из предпосылок паритета с вооруженными силами США, когда те продемонстрировали миру крылатые ракеты. В 1996 году исследования в лаборатории прекратились. Из-за распада Советского Союза многие наукоемкие предприятия были закрыты и расформированы. А лаборатория при Красноярской ГЭС осталась в целостности, потому что

находилась в охраняемой зоне. – Аналогов у высоконапорной гидравлической лаборатории нет, – говорит один из авторов проекта, профессор СФУ, Владимир Алексеевич Кулагин. – Подобные установки в Швейцарии и Америке не сопоставимы с масштабами красноярской. Сегодня лаборатория позволяет проводить многомесячные испытания стойкости бетона и способна моделировать критические ситуации на ГЭС, чтобы предотвратить их еще на стадии проектирования. К тому же, авторы проекта утверждают, что при реконструкции этой лаборатории возможно создание научного центра мирового значения, который явился бы экономической точкой роста и для Дивногорска, и для Красноярска. На восстановление лаборатории требуются большие деньги – больше 300 млн рублей. По словам Владимира Алексеевича, эта сумма не единовременная,

инвестировать в проект можно и поэтапно. На первой вводимой установке уже возможно проводить исследования и возвращать, таким образом, деньги. Но, тем не менее, с финансированием возникают сложности. Ведь хотя при проведении реконструкции, лаборатория во много раз повысит свою эффективность – а она выражается и в снижении себестоимости, и в уменьшении вредного влияния на окружающую среду – но главный вопрос в том, каким образом сэкономленные деньги будут возвращаться в бюджет. Бюджетный кодекс, на сегодняшний день, не позволяет эти деньги использовать в дальнейшем. К возможностям лаборатории проявляют интерес многие компании – это и немецкая «Siemens», а также российские «ЕвроСибЭнерго», и «РусГидро» – фирмы-собственники Красноярской ГЭС. Но ученый уверен: энергосбережение должно основываться на отечественных исследованиях, потому как внедрять их и проще, и дешевле.

Мария ДЕМЕНТЬЕВА

«РАЗВОД» ПО-ИНТЕРНЕТОВСКИ

# Круто ты попал на check-you

Я, как и любой современный человек, провожу достаточно времени в интернете, иногда даже, чересчур много. И разных смешных и не очень ситуаций происходит уйма.

Не так давно мне пришло сообщение подобного содержания: «привет:) прости, что побеспокоила:) у меня довольно необычное предложение есть:) но думаю, что заманчивое и интересное:) я из города уезжаю на пару месяцев за границу, и ищу парню своему девушку на это время, которая бы смогла быть на моем месте:))) ограничений не ставлю никаких, вы можете с ним делать что хотите:) вы мне очень понравились, думаю, что и ему понравится:) он симпатичный, довольно умный и приятный молодой человек:) как тебе мое предложение?»)». Я прочла, переслала его своей подруге, мы дружно посмеялись и забыли. Через два дня, моей другой подруге приходит в точности такое же сообщение, уже от другой девушки. Меня заинтересовало, зачем делать подобное, просто развод для дурочек, посмеяться и все на этом? Нет, друзья, все оказалось не так то и просто. Порывшись в интернете, поискав подобные сообщения я наткнулась на такой сайт как check-you. Как гласит девиз этого сайта: «Ломаем жизни, рушим судьбы».



В чем же суть? Представители этого сайта, заводят странички в соцсетях и под любыми предлогами заводят парней и девушек на то, чтобы они флиртовали, а также высылали фото интимного содержания. А у этих девушек и парней, зачастую есть вторая половинка. Некая проверка на верность от левых людей. После, вся информация, переписка и фото, а также ссылка на страничку выставляются на сайте <http://check-you.com/> Более того, там включены комментарии и есть возможность пообливать жертву грязью. Всё бы ничего, да за такое можно и в тюрьму попасть. Давайте заглянем в Гражданский Кодекс РФ. Статья 152.1. Охрана изображения гражданина. Обнародование и дальнейшее использование изображения гражданина (в том числе его фотографии, а также видеозаписи

или произведения изобразительного искусства, в которых он изображен) допускаются только с согласия этого гражданина. После смерти гражданина его изображение может использоваться только с согласия детей и пережившего супруга, а при их отсутствии - с согласия родителей. Такое согласие не требуется в случаях, когда: 1) использование изображения осуществляется в государственных, общественных или иных публичных интересах; 2) изображение гражданина получено при съемке, которая проводится в местах, открытых для свободного посещения, или на публичных мероприятиях (собраниях, съездах, конференциях, концертах, представлениях, спортивных соревнованиях и подобных мероприятиях), за исключением случаев, когда такое изображение является основным объектом использования; 3) гражданин позировал за плату. Лица, выставленные на этом сайте, даже и понятия не имеют о том, как используется их личная информация, даже слишком личная. Так что, друзья, будьте бдительны. Тщательно следите за тем, что выкладываете в интернете, а также за тем, что и кому говорите или пишете, чтобы «эта информация не была использована против вас».

Юлия ШАРАНДА

# На каждый плюс найдется минус

Интернет – зло или польза для современного журналиста?



Так, а теперь вернемся к минусам и плюсам интернета. Я считаю, что интернет – вещь полезная и нужная, в том числе, и для журналиста. Во-первых, вы можете находить нужные книги, материалы по определенной теме на безграничных просторах интернета, можете запросто скачать и не идти в библиотеку. Это плюс. Но

на каждый плюс, всегда найдется свой минус. Минус в этом случае тот, что на безграничных просторах интернета полно непроверенной и ненужной информации, попросту мусора. И чтобы найти что-то нужное, необходимо тщательно проверять информацию. А также, я просто люблю книги, и если у меня есть время, я лучше найду в библиотеку и возьму книгу, нежели буду рыскать в интернете, а потом портить себе зрение, читая ее в электронном виде. Следующий плюс интернета в том, что любой человек, в том числе и будущий журналист, может писать тексты и выставлять их на всеобщее обозрение в блогах,

комментарии и т.д. Очень много возможностей. С другой стороны, эти записи не проверяются, человек может попросту остаться на одном и том же уровне, процесс его развития никто не контролирует. Также, лексика интернета и печатных изданий — различна. Для того, чтобы у человека был богатый словарный запас, ему необходимо много читать, причем не шелухи, а хорошие книги. Хорошие книги, проверенные временем. Также интернет учит некой безответственности. Любой может облить грязью кого угодно, не раскрывая собственного имени. Человек просто не отвечает за свои слова, что является существенным минусом. Печатаюсь в газетах или журналах, человек отвечает за каждый символ. Я счиаю, что интернет учит думать журналиста в рамках, шаблонно. Он читает, видит, запоминает и делает так же. Если бы он прочитал, к примеру, книгу, полету его воображения ничего бы не мешало. Так что, как я и говорила изначально, все в разумных количествах полезно. Поэтому стоит вылавливать все плюсы интернета, брать только хорошее. Так что, по-моему, на вопрос о полезности интернета нельзя ответить однозначно. Есть свои плюсы, и есть свои минусы. Если использовать интернет разумно, то это, несомненно, польза.

Юлия ШАРАНДА



# Журналюг хватает, журналистов мало

«Кем ты хочешь стать?» – «Актрисой!» – «Космонавтом!» – «Президентом!» – «Певицей!»... Зайдя в любой детский садик или в младшие классы школы, на вопрос «Кем ты хочешь стать?», вы услышите нечто подобное... Конечно со временем, приоритеты детей меняются, и они хотят быть не учеными и космонавтами, а бизнесменами и олигархами, но всё-таки, вопрос, кем я стану в будущем, интересует каждого еще с детства. Мы играем в «дочки-матери», пожарников, милиционеров... И вот, сейчас мне уже не 5, а 19 лет, со своей профессией я давно определилась, более того, я движусь к поставленной цели, получаю образование. И знаете, спустя время, начинаешь забывать, а что же когда-то привлекло меня к моей профессии, не просто же так я захотела стать не кем-то, а журналистом. Ну что ж, придется покопаться в своей памяти. Я предлагаю совершить вам небольшое путешествие во времени, и повспоминать со мной, что же повлияло на мой выбор. Сейчас мы переместимся в 2009 год, это тот год, когда я точно приняла для себя решение стать представителем «четвертой власти». Правда тогда я еще не знала, что подобное выражение применяется именно по отношению к представителям журналистской профессии. Когда я заканчивала 9 класс, все встало на свои места. С чем же это связано? Уж так получилось, что, как бы это «скромно» не прозвучало, личность я достаточно интересная. Поясню, я являюсь верующим человеком, не «государственной» религии, и около двух лет я была в «медиа-служении» своей церкви. У нас был и есть, собственный сайт, газета... Я пыталась писать тексты, брала, первые в своей жизни интервью, писала обзоры и т.д. Это для меня и стало тем опытом, благодаря которому, я и приняла решение стать журналистом. Я писала на протяжении двух лет и понимала, что мне это действительно нравится, мне это не надоедает. Я всегда мечтала о том, чтобы моя работа была оплачиваемым хобби, и желательным, высокооплачиваемым. И вот, мы перемещаемся в 2010–2011 год, когда мой папа долго и упорно уговаривал меня идти не в журналистику, а в «международные отношения», что это, более престижно, более высокооплачиваемо, более интересно... Но журналистское поприще навсегда покорило мое сердце, и боролась я до последнего, и когда оказалась на первом курсе, радости моей не было предела! Что же конкретно привлекало и привлекает по сей день в данной профессии? Во-первых, что ни говорите, но эта профессия открывает множество перспектив для твоей жизни, есть хорошее выражение «Журналист – это профессия, объединяющая все сферы человеческой жизни», и этим не поспоришь. Во-вторых, ты всегда будешь, и даже обязан идти в ногу со временем. В-третьих, хочешь быть полезным людям. Рассказывая о том, что происходит в мире, ты приносишь пользу людям, причем, немалому количеству. Также это множество знакомств и контактов с новыми, интересными личностями. В-четвертых, это по-настоящему творческая профессия, чтобы создать что-то новое, то, что люди будут читать и смотреть, нужно хорошо поработать, повоображать. Скажу честно, это яркая профессия – для творческих личностей. С одной стороны – интересная, с другой стороны – непростая. Потому что, журналист – это образ жизни. Даже если ты не на работе, а дома, тебе необходимо оставаться в курсе событий, проявлять любознательность к событиям и к людям, чтобы в дальнейшем создать хороший материал. Так что, друзья, если вы думаете выбрать данную профессию, подумайте дважды, даже больше. «Журналюг» хватает, а вот журналистов мало.

Юлия ШАРАНДА



# ЗАХОДИ! ГОСТЕМ БУДЕШЬ, А ПОТОМ И СТУДЕНТОМ

**Журфак принял участие в Дне открытых дверей Института филологии и языковой коммуникации Сибирского федерального университета.**

Шум, гам, смех, разноязыкая речь, яркие костюмы. Японка о чем-то беседует с испанцем – то на японском, то на испанском, то на русском. Немцы предлагают всем желающим почитать разные слова на языке Гёте и Шиллера. Но этого им мало – они еще и песни хотят послушать. Французы зазывают к себе,

чтобы все еще раз восхитились их Эйфелевой башней-башенкой, уместившейся на краешке стола. Это изощряются в гостеприимстве студенты и нязя. Журналисты носятся с фотоаппаратами, диктофонами, видеокамерами... Это, ясное дело, журфак.

Толпа абитуриентов окружила директора Института филологии и языковой коммуникации СФУ, профессора, доктора филологических наук Людмилу Викторовну Куликову и она терпеливо отвечает на вопросы своих будущих студентов. Университетские двери

распахиваются для всех желающих каждый год перед приёмной кампанией. И каждый год эмоции зашкаливают: студенты и преподаватели умеют завлечь и развлечь гостей.

На этом интеллектуальном празднике не обошлось и без преподавателей журфака. Людмила Винская провела свой традиционный 40-минутный мастер-класс, собравший немало слушателей и завершившийся аплодисментами. Следом на арену вышла ее коллега Татьяна Филипенко-Попова, и гости ловили каждое её слово, потому что она была членом жюри ежегодного конкурса школьных газет, телестудий и авторских работ, и теперь разбирала плюсы и минусы. Раздала быстренько всем сестрам по серьгам, но никого

не обидела. Конкурс под названием «Журфак. Тест-драйв» каждый год устраивает кафедра журналистики ИФИЯК. Нынче Татьяне и ее соратникам-арбитрам пришлось непросто: около ста участников, масса материалов. Накал борьбы был нешуточный. Но в этой борьбе жертв не было – были только победители, им и вручил дипломы зав. Кафедрой журналистики Кирилл Александрович Зорин.

**Марк ЗАХАРОВ.**  
Фото автора.

**На снимках:** профессор Л. Куликова отвечает на вопросы; мастер-класс Л. Винской – это всегда театр одного актера; Т. Филипенко-Попова – арбитр справедливый; день открытых дверей ИФИЯК – гости и хозяева; К. Зорин вручает дипломы.



ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

# Огонь вопинсоманий

**«Метранпаж» предлагает читателям заметки журналиста Дмитрия Шериха по истории опечаток. Опечатки не простые – исторические! И поучительные во всех отношениях...**



Пятая глава знаменитых «Двенадцати стульев» начинается с таких слов: «В половине двенадцатого с северо-запада, со стороны деревни Чмаровки, в Старгород вошел молодой человек лет двадцати восьми. За ним бежал беспризорный. – Дядя, – весело кричал он, – дай десять копеек! Молодой человек вынул из кармана нагретое яблоко и подал его

беспризорному, но тот не отставал». Это первое появление Остапа Бендера: великий комбинатор предстает перед читателем с нагретым яблоком в руке. Лишь через несколько строк читатель узнает о зеленом костюме, о лаковых штиблетах, о шерстяном шарфе турецко-подданного, но первая деталь – нагретое яблоко. Почему же нагретое? Можно предположить, что оно лежало в кармане брюк, на могучих ляжках героя, где и обрело свою повышенную температуру – хотя с другой стороны, как-то не очень удобно идти с яблоком в брючном кармане. Вот в пиджак положить – совсем другое дело. Не будем, впрочем, томить читателя. Ученые выяснили, кто и как нагрел яблоко, отданное беспризорнику. Нагрела его... машинистка, перепечатавшая рукопись Ильи Ильфа и Евгения Петрова. В тексте у соавторов стояло: «налитое яблоко». Но вот машинистке отчего-то привиделось нагретое. То ли жарко было в комнате, то ли другие причины оказали действие – но случилась опечатка. Банальная опечатка. И яблоко мигом изменило кондиции, превратившись из сочного, налитого, вкусного (и сорванного, должно быть, в упомянутой Чмаровке) в просто-напросто нагретое.

Мелочь? Разумеется, мелочь. Но красноречивая мелочь, которая показывает силу опечатки. Поклонники «Двенадцати стульев», помнящие роман близко к тексту, теперь уже и не согласятся с налитым яблоком – им нагретое подавай!

Итак, опечатки. Это явление особенное, не лишенное загадочности и изыска.

**“ Пример конкретной древнеримской описки, обретшей благодаря стечению обстоятельств долгую жизнь. В одном из своих трудов знаменитый врач Гален написал о «сфекоидальной» кости, находящейся в черепе. «Сфекоидальная» – значит, похожая на осу. Но переписчик допустил ошибку, и кость превратилась в «сфеноидальную» – то есть клиновидную. Новое слово закрепилось в практике: «клиновидная кость» называется так даже в наши дни.**

Изыщество (и сила) их в том, как одна-две-три переставленные буквы меняют смысл текста, превращая его подчас в противоположный.

...Опечатки рождали легенды, вносили коррективы в историю и географию, наносили удары по репутациям. А виновные в появлении опечаток могли поплатиться свободой или жизнью.

В начале XX столетия поэт-символист Валерий Брюсов пользовался большой популярностью – особенно у ценителей авангардной поэзии, которые готовы были принять любые ее эксперименты и изыски. Но принять – это одно, а понять – совсем другое. При том, что понять все-таки хотелось. Легенда гласит, что один из поклонников задал однажды Брюсову вопрос: – Валерий Яковлевич, а что такое вопинсомания? Брюсов был озадачен: – Не знаю... Должно быть, какая-то психическая болезнь... А где вам попало это слово? Поклонник был озадачен не меньше поэта: – Как же где – в ваших стихах! И прочитал на память: И до утра я проблуждал в тумане, По жуткой чаще, по чужим тропам, Дыша, в бреду, огнем вопинсоманий... Это были строки из стихотворения «Лесная дева». Брюсов имел в виду всего-то «огонь воспоминаний», только вот при публикации стихотворения случилась опечатка. При очередной публикации она была исправлена. А Валерий Яковлевич, как гласит легенда, долго переживал по поводу случившегося.

## Как в «Онегине» появилась неприступная башня

**«На днях пришло вам прозу – да Христа ради, не обижайте моих сирот-стишонков опечатками». [Александр Сергеевич Пушкин – письмо Михаилу Погодину]**



Пушкин и опечатки – слова, на первый взгляд, несопоставимые. Пушкин безупречен, совершенен, блистателен, и трудно предположить, что в его сочинениях, как в бриллиантах чистой воды, могут обнаружиться трещинки или иные дефекты. Но одно дело гениальная пушкинская мысль,

а другое – воплощение этой мысли на бумаге. Сам Александр Сергеевич, бывало, не поспевал за собой – вот и выводила его рука имя «Квалдио» вместо «Клавдио», фамилию «Гудунов» вместо «Годунов», слово «замылл» вместо «замыслил». А потом за дело брались типографы – и тут уже разгул опечаток было не остановить! Пушкин ощутил это на себе с первых шагов на ниве изящной словесности. Всем, наверное, известен знаменитый пушкинский псевдоним «Александр Нкшп» – поставленные в обратном порядке согласные буквы его фамилии. Под этой подписью Пушкин публиковал первые свои стихи. Но вот одно из лицейских стихотворений – «Батюшкову» – было подписано в печати иначе: «Александр Икшп». Опечатка! После этого Пушкин сталкивался с опечатками постоянно, и хроника столкновений может занять десятки страниц. Не миновали опечаток

«Борис Годунов» и «История пугачевского бунта»; коснулась общая участь многих пушкинских стихов, в том числе «Бородинской годовщины» (и Пушкин специально писал дочери фельдмаршала Кутузова, прося исправить опечатку в ее экземпляре). А в «Путешествии в Арзрум» опечатка случилась необычная – двойная. Поэт рассказывал там о городе Тифлисе и его грузинском имени, и при первой публикации фраза прозвучала так: «Самое его название (Тбимикалар) значит Жаркий город». Вот этот-то «Тбимикалар» и был плодом двойной опечатки. Дело в том, что Тифлис звался иначе: Тбилис-калак. Однако Пушкин выписывал название из книги некоего Гюльденштедта, где опечатка превратила город в Тбилис-калар. Выписал поэт все точно, но надо же было такому случиться: вторая опечатка снова изменила имя города – теперь уже до неузнаваемости! Примечательно, что явился миру «Тбимикалар» не где-нибудь, а в собственном пушкинском журнале «Современник». И это была не единственная опечатка, пробравшаяся в журнальный текст «Арзрума». Там можно было прочесть, например, что у калмыков «пасутся их уродливые, косматые козы», хотя Пушкин писал о калмыцких конях... И все-таки никакому пушкинскому произведению опечатки не досаждали так, как «Евгению Онегину»! Знаменитый роман в стихах издавался вначале отдельными главами, потом целиком, и ни одно вышедшее при Пушкине издание не было свободно от опечаток. И каких опечаток! Доныне в числе авторских примечаний к «Онегину» печатается такое: «В прежнем издании, вместо домой летят, было ошибкою напечатано зимой летят (что не имело никакого смысла). Критики, того не разобрав, находили анахронизм в следующих строфах. Смеем уверить, что в нашем романе

время расчислено по календарю». Речь тут идет о строках, касающихся Онегина с Ленским: Они дорогой самой краткой Домой летят во весь опор... Замена «домой» на «зимой» – это, конечно, типичнейшая опечатка, и появилась она в первом отдельном издании третьей главы. А критики обратили внимание на противоречие: герои возвращаются зимой, но дальнейшее действие никак не зимнее – хотя бы потому, что Татьяна ходит в сад, где поет соловей. В этой нестыковке они поспешили упрекнуть Пушкина, а не типографию. Ох уж, эти критики, любят они предъявить счет за опечатку самому автору! И не только Пушкину, примеров множество – и о них мы позже поговорим... А сам Пушкин при выходе в свет шестой главы «Онегина» опубликовал список опечаток, допущенных в предыдущих главах. Указал там и «зимой» – «домой». Но заметил он не все серьезные опечатки: некоторые были найдены уже после смерти поэта. Но то ли еще ждало «Онегина»! В первых отдельных изданиях романа опечатки оказались краше прежних. Татьяна писала там Онегину: «Не ты ль, с отравой и любовью, / Слова надежды мне шепнул». Наверное, многие восприняли эту «отраву» как должное («любовный яд!») – но Пушкин писал «с отрадой». Вот какого «Евгения Онегина» читали современники Пушкина! Право же, позавидуешь сам себе: мы-то читаем «Онегина» исправленного, подготовленного учеными, очищенного от опечаток самым тщательным образом... Стоп, стоп... Исправленного? Но в одном из советских изданий «Онегина» Татьяне Лариной досталось похлеще прежнего: из «неприступной богини» она превратилась в неприступную... башню. Но мой Онегин вечер целой

Татьяной занят был одной, Не этой девочкой несмелой, Влюбленной, бедной и простой, Но равнодушно княгиней, Но неприступною башней... А другое советское издание «Евгения Онегина» было, по слухам, отмечено еще более примечательной опечаткой. Наборщик непроизвольно внес поправку политического толка. Вместо «Друг Марса, Вакха и Венеры, / Тут Луин...» он напечатал: «Друг Марса, Вакха и Венеры, / Тут Ленин дерзко предлагал / Свои решительные меры / И вдохновенно бормотал...» Конечно, Ленин тоже предлагал решительные меры, однако про вдохновенное бормотание, да про дружбу с Вакхом и Венерой... это слишком. Как же относился Александр Сергеевич к издательским оплошностям? Уже из «зимней» истории можно понять: опечатки Пушкину досаждали серьезно, и без внимания он их не оставлял. Но реагировал достаточно спокойно. Еще в 1815 году иронически констатировал, что «на мою долю всегда падают опечатки», а девятью годами позже уверял А.А. Бестужева, издателя альманаха «Полярная звезда»: «я давно уже не сержусь за опечатки». Был случай, когда Пушкин использовал опечатку как свое оружие. Он опубликовал в «Московском телеграфе» эпиграмму на редактора «Вестника Европы» Каченовского: ...Дурень, к солнцу став спиной, Под холодный Вестник свой Прыскал мертвую водою, Прыскал ижицу живой. В том же номере было помещено лукавое «исправление опечатки»: «Вместо Вестник следует читать веник». Это «исправление» лишало Каченовского причин для жалоб начальству – ведь эпиграмма, выходит, адресовалась не ему, не его журналу...

ВСПОМИНАЯ ФУТБОЛЬНЫЕ СТРАСТИ



# Кто с мячом к ним придёт...

**13 февраля и 5 марта. 1/8 финала Лиги Чемпионов. Сезон 2012-2013. Стадионы Олд Траффорд и Сантьяго Бернабеу. Миллионы зрителей по всей планете.** Две армии фанатов. Здесь вершится история мирового и европейского футбола. Борьба двух команд с многовековой историей. Манчестер Юнайтед против Мадридского Реала.

Последний раз эти два гранда встречались 10 лет назад. В матче на Олд Траффорд, благодаря хет-трику Роналдо, только еще не Криштиану, а того самого Зубастика (в первой игре сливочные проиграли 4:3), Реал выиграл по сумме двух матчей 6:5 и прошел в полуфинал ЛЧ. Команды играли, чтобы определить полуфиналиста, но игра выдалась настолько прекрасной, что результат отошёл на 2-й план. И то, что Олд Траффорд аплодисментами проводил своего главного врага – Роналдо, ещё раз подчёркивает ценность игры.

**13 февраля. Испания. Мадрид. Сантьяго Бернабеу.** Спустя десять лет на газон выходят непримиримые соперники. До этого матча, в прессе не утихали жаркие споры о фаворитах в этом поединке. Бесконечные слухи о конфликтах в раздевалке Реала, травма Икера Касильяса, неудачи Реала в Ла Лиге, продлит ли свой контракт ветеран дьяволов Райан Гигз, сравнительно недавний переход из Арсенала в стан манкунианцев



**“ За всю историю Лиги Чемпионов Манчестер встречался с Мадридом девять раз. Реал побеждал три раза, Юнайтед – два. Четыре встречи команды завершили вничью. С 1957 года красные дьяволы 15 раз поражали ворота соперников. В то же время сливочные забили в ворота МЮ 18 голов.**

Робина ван Перси, противостояние сэра Алекса Фергюсона и Жозе Моуринью, как будет играть Криштиану Роналду против своих бывших одноклубников... Но все это отходит на второй план, когда раздаётся свисток арбитра. Команды выходят на поле. Хозяева в сливочно-белом, гости в красно-черном, арбитры в желтом. Звучит гимн Лиги Чемпионов. Сейчас начнется Большая Игра. Первый тайм прошел в упорной борьбе, но с небольшим преимуществом Реала (испанские клубы вообще практикуют

доминирующее владение мячом). Соперники больше предпочитали действовать на контратаках, мяч редко задерживался в центре поля. Моменты возникали у обоих ворот. Голкиперам и защите пришлось изрядно потрудиться. Но несмотря на все это, счет 1:1. На 20 минуте Данни Уэлбек после розыгрыша углового бьет головой из штрафной в створ ворот с подачи Уэйна Руни. В ответ на это хозяева начинают контратаку. Криштиану Роналду бьет головой из штрафной в створ ворот, вколачивая мяч в нижний угол. Заканчивается первый тайм и звучит свисток на перерыв. Ничейный счет никого не устраивает. Второй тайм также начался с плотной игры. Мяч долго не задерживался в центре поля, переходя с фланга на фланг, от защитника к нападающему, от отбора до скоростного рывка. На 60 минуте Сами Хедира проходит по правому флагу и делает «разрезающую» передачу в чужую штрафную. Защитники Манчестера не успевают, и Фабио Коэнтрау выскакивает на дальнюю штангу и в



падении пробивает в ближний угол. Но Давид Де Хеа, голкипер красных, успев только чудом среагировать и совершить чудо-сейв, тем самым спас команду от разницы в мячах. Тем временем Ван Перси получает мяч на правом краю штрафной, продавливая Коэнтрау и бьет в ближнюю девятку. Вратарь Реала, Диего Лопес успевает перевести мяч в перекладину. Второй тайм получился сумбурным. Сливочные владели инициативой, но не смогли собраться на последний рывок, а красные дьяволы же свои моменты не реализовали.

103 минута игры. 1:1. Теперь все решится в Манчестере...

**5 марта. Англия. Манчестер. Олд Траффорд.** Хозяева в красно-белом, гости в изумрудно-зеленом, арбитры в синем. Звучит гимн Лиги Чемпионов. Весь футбольный мир замер в ожидании. Раздается свисток к началу. Сейчас начнется Большая Игра...