

МЕТРАНПАЖ

УЧЕБНАЯ ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ
ИНСТИТУТА ФИЛОЛОГИИ И ЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАЦИИ
СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА



Мы – журналисты, этим и интересны!



ШЕФ ГОВОРИТ

Тяжела ты, шапка редактора!

Признаюсь честно, должность редактора, на которую меня с плохо скрытым удовольствием дружно назначили наши кураторы, поддержанные – столь же дружно и подозрительно торопливо – народными массами в лице моих однокурсников, мне не представлялась сколь-либо интересной. Да, я с упоением читал в своё время Марка Твена «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». С интересом прочел «Несколько дней в роли редактора провинциальной газеты» Максима Горького. Но все-таки в моём сознании закрепился образ редактора как эдакого обрубателя журналистской индивидуальности.

Подчеркну, что редактором меня именно назначили, выкликнули, так сказать. Повторять судьбу Василия Шуйского мне не очень хотелось, поэтому я окончательно решил минимально вмешиваться в тексты, которые мне поставляли мои однокашники, или в данной ситуации вернее сказать, корреспонденты газеты «Метранпаж». Возможность свободно самовыразиться в печати не так часта, к тому же полученные тексты позволяют точно определить уровень таланта и мастерства, который, как нетрудно догадаться, высок не у всех. Хотя порой и возникало желание полностью переписать их «под себя», но я сдерживал свой революционный порыв. Не скажу, что я был полностью удовлетворен конечным результатом, но я считаю, что поставленные задачи были выполнены. Газета-то учебная. Я лишь корректировал грамматику, пунктуацию – то есть сохранял авторский оригинал практически в первозданном виде. Хочется верить, что получилось недурно. Если же кто-то ушел обиженным – я с радостью готов передать ему редакторский железный трон. Не потому, что мне не нравится, но потому, что это и, правда, весьма занятно быть редактором. А понять это можно, лишь побывав в редакторской шку... Простите! В редакторском кресле.

Начнём!

Никита МОРОЗОВ



«МЕТРАНПАЖ» ИДЁТ ПО КУРСУ!

Перед вами очередная учебная газета студентов-журналистов Института филологии и языковой коммуникации Сибирского федерального университета. Вторая за год. Внеплановая. Напоминаем всем, кто не знал, или знал, да забыл, почему мы решили назвать нашу газету именно так... «Метранпаж» – это дань уважения и признательности канувшей в Лету специальности *metteur-en-pages* – «верстающий страницы». Именно так, на французский манер, уважительно именовали верстальщиков даже в самых маленьких районных газетах. Красиво звучит и загадочно. Без метранпажа была немислима газета. Без памяти о прошлом, без знания своей истории немислима полнокровная жизнь. Наш кораблик «из газетки вчерашней» по-прежнему плывет вперед, но мы знаем, кто проложил нам этот курс, кто помог нам добраться до той точки, в которой мы находимся сейчас. Плавание продолжается!



МЕТРАНПАЖ

Учебная газета отделения журналистики
[в миру – журфак] Института филологии и языковой коммуникации
[ИФиЯК] Сибирского федерального университета [Красноярск]
Главный редактор Никита МОРОЗОВ
Дублер главного редактора – доцент кафедры журналистики
Людмила Винская
Шеф-редактор Татьяна Филипенко-Попова
Дизайнер-метранпаж Владимир Развожаев
Тираж 500 экз. Заказ № 3155
Подписано в печать 01.11.2013.
Отпечатано в типографии ООО ИД «Класс Плюс». Красноярск,
ул. Маерчака, 65, строение 23.
В оформлении использованы снимки участников проекта «Учебная
газета Метранпаж», иллюстрации интернет-пространства.



МЕДИАФОРУМ «ЕНИСЕЙ.РФ – 2013»

Журналист не должен быть банальным

Что можно чувствовать, когда вокруг одни журналисты? И к тому же это не однокурсники с журфака. Справа – ведущая новостей, чуть подалее редактор железногорской газеты, вот там корреспондент «семёрки», а слева оператор «Енисея». Думаете, это всё? Как бы не так! В одно время и в одном месте оказались больше двух сотен человек, чья профессия связана со СМИ. Честно говоря, такой концентрации журналистов я не встречала никогда и нигде. Со всех концов страны на медиафорум «Енисей.РФ – 2013» съехались профи для того, чтобы поделиться опытом, обсудить актуальные проблемы, волнующие журналистское сообщество.

Так вот, представьте, каково же было мне, студентке, только начинающей свой творческий путь, оказаться среди опытных журналистов, уже профессионалов своего дела. Поначалу было неловко. Но когда и тебя в числе остальных называют коллегой, обращаются к тебе без малой доли высокомерия и превосходства, понимаешь, что ты оказалась здесь не случайно. Да и к тому же, в пансионате

«Солнечный», где разместились участники форума, в уютной, почти домашней обстановке эти люди открылись для меня по-новому. На вечере поющих журналистов я в который раз убедилась, что незаурядная личность (а ведь, согласитесь, настоящий журналист не может быть банальным) не знает границ в своем творчестве. А пели так душевно, что в холодном неотопляемом зале даже стало чуточку теплее.

«Енисей.РФ – 2013» – это всё-таки не только и не столько развлекательный форум, сколько площадка для саморазвития. Здесь стараешься впитать в себя, как губка, всё

то, о чем говорят «сэнсэи» (яп. – учителя). На семинарах Анны Качкаевой хотелось записывать каждое слово. Почему? Она говорит о моем будущем, о том, что будет с журналистикой через каких-то два-три года. И это совсем не похоже на «основы журналистской деятельности», которые я изучала, будучи на первом курсе. Если уже сейчас журналистика – это блог, твиттер, интернет-издания, то, как в этом необъятном интернет-пространстве привлечь аудиторию? Если традиционные СМИ – это давно уже не самые оперативные медиа (что показал, в том



Заведующий кафедрой журналистики ИФИЯК Кирилл Зорин.



Журналист-международник Кипрас Мажейка.

числе, и теракт в «Домодедово»), то какой будет моя будущая профессия в ближайшее время? И хотя еще с девятого класса я знала, что поступлю на журфак, но, наверное, впервые я серьезно задумалась над тем, кем я буду «когда вырасту», вырасту профессионально.

Где бы еще я увидела машину (если быть точнее, передвижную телевизионную станцию), которая стоит несколько миллионов евро? Где бы узнала, каково приходится режиссерам, операторам и звукорежиссерам на съемках спортивной событий? А на съемках универсиады в Казани им пришлось несладко. Генеральный директор «Спортивного вещания» Василий Кикнадзе рассказывал, как работала команда ПТС «Панорама», не имея времени на элементарные физические нужды. И что поражает: эти люди не жалуются на ненормированный рабочий день! Встреча с Кипрасом Мажейкой, журналистом-международником, запомнилась мне больше всего. Мы смотрели лучшие кадры из голливудских фильмов 1950-60-х годов, он рассказал немало интересного о своей жизни и карьере и постоянно повторял: «Я вот заработал себе гипертонию, работая

ночами и без отдыха. Вам же я работать так не советую!». И как-то особенно сохранились в памяти эти его слова: «Лучше быть первым на местном телеканале, чем подставкой к микрофону где-нибудь в Москве». Вообще медиафорум «Енисей.РФ – 2013» – это то, что забыть сложно. Я участвовала в нём впервые и надеюсь, не в последний раз. Могу сказать без малейшего сомнения: «Енисей.РФ» – это престижно. И даже больше – это элитно.

Мария ДЕМЕНТЬЕВА



Генеральный директор «Спортивного вещания» Василий Кикнадзе.



В эфире Мария Дементьева.



На форуме скучать никому не пришлось...

ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО

Мамонт сделал своё дело? Мамонт должен уйти?



Медиафорум «Енисей.рф» уже в четвертый раз собрал в Красноярске множество гостей, профессионалов своего дела. Среди них – ведущие журналисты, преподаватели вузов, директора различных изданий и телекомпаний,

представители медиабизнеса. Как участница форума Сибирский федеральный университет посетила и Анна Григорьевна Качкаева, декан факультета медиакоммуникаций Высшей школы экономики – она прочла для студентов публичную лекцию «Образ медиабудущего».

Умения сделать свой рассказ интересным Анне Григорьевне, пришедшей в академическую среду из журналистской профессии, бесспорно, не занимать. Несмотря на ранний час, конференц-зал библиотеки СФУ был полон.

Темой лекции – скорее, визионерской (от франц. *visionnaire* «прорицатель, фантазёр». – Ред.), чем относящейся к какому-то курсу – стало совместное путешествие в будущее. Казалось бы, кто из нас не задавался вопросом, что ждет нас как человечество на следующий день, год, век, тысячелетие? Учитывая многочисленные изменения в жизни, стремительное развитие технологий, не пора ли уже говорить о грядущем как о медиабудущем? Какими будут отношения медиа и аудитории, а значит, и труд журналиста в ближайшем времени?

«Я, наверное, не погрешу против истины, если скажу, – начала свою лекцию Анна Григорьевна, – что вы здесь все люди многопланшетные. Вот у кого сейчас с собой хотя бы один гаджет? А два? Три?»

Поднявшиеся вверх руки стали, по словам Качкаевой, наглядным подтверждением наступления новой эры – эры цифрового поколения. Его представители уже иначе воспринимают информацию – нелинейно. Свойственная им многозадачность, позволяет одновременно работать с разными информационными потоками – исследователи называют это «концепцией пяти экранов», в числе которых ноутбук, смартфон, планшет, телевизор и мультимедиа в авто. Из других особенностей цифрового поколения, лектор также отметила интерактивность и визуализацию – люди разговаривают картинками, все больше смотрят, чем читают.

Эти нововведения приводят к становлению нового типа самовыражения. В мире зарождается новый язык, требующий от журналиста владения не только самым главным своим инструментом – словом, проверенным временем, но также и символом, «картинкой».

В сложившейся ситуации традиционные медиа Анна Григорьевна предложила сравнить своим слушателям с мамонтами – толстокожими, неповоротливыми, а главное не приспособленными к «непрекращающимся требованиям перемен, которые характерны для нашего времени». Новые же, мультимедийные медиа, активно взаимодействующие со своей аудиторией – «креативны, умеют общаться разными способами», «тоньше чувствуют ситуацию» и вследствие этого «хорошо растут» и «прекрасно размножаются».

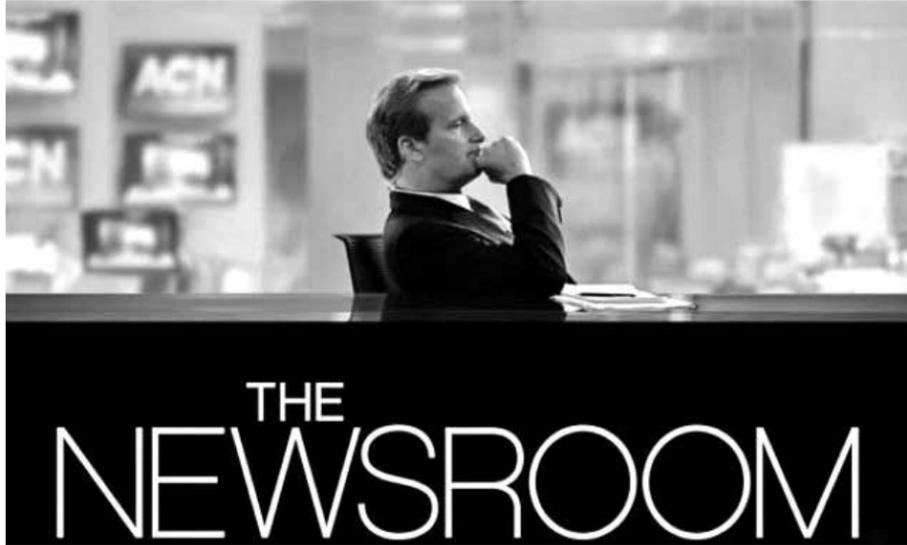
Все это, как можно заключить, требует максимального внимания, как от «нежурналистов», так и от журналистов. От журналистов – в особенности: ведь иначе будущее может наступить слишком быстро.

Ксения ШИМАНСКАЯ

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ

Любой каприз – за ваши деньги!

Будет ли он когда-нибудь исчерпан конфликт между целями медиаорганизации и стремлениями журналиста?



«Наше дело не ваять неплохие сюжеты, а делать новости». Так говорит героиня сериала «Отдел новостей» Маккензи Макхэйл. Она – журналистка, стремящаяся сделать выпуск вечерних новостей максимально информативным, интересным и оригинальным. С ней абсолютно не согласен владелец канала ACN, который знает, что у них есть уникальный сюжет о затонувшей нефтяной вышке, а это привлечет зрителей. Рейтинг влияет на контент – основной принцип его работы.

Так и в реальной жизни: СМИ очень внимательно следят за рейтингом. Медиаорганизации подстраиваются под аудиторию, жертвуя качественным материалом. А журналист выполняет распоряжения руководства, отодвигая на второй план свою истинную миссию. А поскольку корреспондент не может существовать без СМИ, поэтому вынужден зачастую говорить о том, что интересно массовой аудитории и прибыльно корпорации, а не о том, что информативно, полезно и важно обществу как таковому. Стремление одних завоевать максимальную аудиторию, и желание других работать для тех, кто любит и умеет думать, разбило журналистику на два типа: массовую и качественную. Массовой, как было сказано выше, двигают рейтинги. Для этого типа журналистики характерна и непроверенная информация, и кричащие заголовки, и обилие слухов. К таким изданиям можно отнести «SPEED-инфо», «Star-hit», «Комсомольская правда». Для качественных СМИ важнее передать информацию, заставить задуматься о важном, обратить внимание на острые социальные проблемы. Этим, например, занимаются журналисты ежедневной газеты «Коммерсантъ» (тираж которой всего 120-130 тысяч экземпляров), именно этим, я считаю, и должен заниматься настоящий журналист. Кроме того, журналистика – основной источник знаний о мире для большинства взрослых людей. Ряд СМИ стараются создавать научно-популярные передачи, максимально доступные для, как принято говорить, простого человека. Но некоторые медиаструктуры предпочли отказаться от подобных программ, заменив их ситкомом или ток-шоу. Телевизор (а то и несколько) уже не является редкостью, присутствует почти в каждой семье. С ним проходит ужин, вечер и даже некоторые праздники. Это уже своеобразный ритуал. Конечно, важно, чтобы зритель смотрел не только сериалы, боевики и мелодрамы, но и интересовался событиями культуры, науки, местными новостями. Но желаемое далеко от действительности. Зритель сам выбирает контент, СМИ подстраиваются под него. А журналисту и подстраиваться не приходится: он вынужден механически выполнять приказы сверху, жертвуя своим истинным предназначением. Конфликт этот неразрешим. Медиаорганизациям необходимо много денег на поддержание своего существования и производства продукта. А чтобы заработать много денег, надо производить тот медиапродукт, который продается. И не просто продается, а приносит прибыль.

Диана ЕПИФАНЦЕВА

ЛЕТНЯЯ ШКОЛА «РУССКОГО РЕПОРТЁРА»

Люди, которые меня изменили

Летняя школа «Русского Репортера» – всегда эпопея, вне зависимости от того, сколько ты там пробыл. Ее описанием можно занять целый разворот и все равно остаться неудовлетворенным, а все потому, что время там идет совершенно по-другому. В сутках там, как минимум, сорок восемь часов. Но ЛШ-РР – это, в первую очередь, люди. Люди – необыкновенные. О которых хочется писать. Промозглыми ночами, в палатке, с бутылкой кипятка в ногах, я оставляла заметки на полях своего дневника. И сейчас хочу восстановить образы людей, которые изменили меня.

Алексей Ефимов. В школе Алексея приняли несколько предвзято, ведь он с «Первого канала» – советник генерального директора. Но он приехал к нам не для того, чтобы толкать дежурные речи, а для того, чтобы рассказать нам о будущем масс-медиа. По делу, а не как это обычно звучит: «Бла-бла-бла, газеты умирают». Он говорил о Джобсе, ксенофобии в прогрессе, о дополнительной реальности. О том, что не стоит бояться клипового мышления: оно не лучше и не хуже аналитического, оно просто дру-го-е. Некоторые вещи бывает очень сложно оценить, а изменить и вовсе не представляется возможным. Ну как можно повсеместно обратить прогресс? Ефимов уверен в том, что медиа как посредники будут совершенствоваться и совершенствоваться, все более упрощать процесс передачи информации. Вплоть до фантастики: что-то вроде передачи импульса практически непосредственно из сознания в сознание. А это значит, что исчезнут привычные нам медиа-продукты, будь то шедевры прерафаэлитов, музыка Вагнера или статейка в «Speed-Info». В этом есть что-то от «великого всеединства» Достоевского, только почти буквально, через призму прогресса. В общем, не сбрасывайте со счетов «Первый канал», пока там работает этот человек.

Анатолий Доброжан. Доводилось ли вам встречать человека, настолько мудрого и ясного (во всех смыслах), что рядом с ним твоя собственная жизнь кажется исполненной смысла и ясности? Что-то подобное испытывают люди, пробывшие некоторое с Толей. «Сверхзадача масс-медиа – создать у аудитории сознание собственной силы, власти, могущества. То есть, нужно сконструировать этакий костюм боевого робота, который каждый сможет надеть и стать гораздо сильнее». Все, что он говорил, было важно. «Отдавать – единственный способ быть». «Я тоже немного боялся, что с возрастом уйдут какие-то кайфовые подростковые стремления, что станешь более догматичным, менее живым. Но этого не случилось. Просто мудрее становишься, что ли, как бы пафосно это ни звучало. Да, это что-то вроде «есть жизнь на Марсе, есть жизнь за МКАДом», и можно быть хорошим человеком после тридцати». Похоже, я нашла нужную формулировку: этот человек соответствует требованиям, которые я предъявляю к себе.



Вдумайтесь. А после пяти минут нашего знакомства, он протянул мне руку и сказал: «Я – Толя». Сначала он знакомился со мной как с любым другим человеком, а потом – как с близким по духу. Это правильно. «Это не наркомания, это нормально». Спасибо ему. И за «Mr. Freeman» тоже спасибо.

Артем Эн. Я до сих пор не знаю Темину фамилию, но это не так важно: кто ищет, тот найдет. Спасибо ему за то, что начисто смел мои стереотипы. Несуразно мешковатый, высокий,

всегда одетый «по элитному спортику», с походкой главаря гопов, и будто бы не отягощенный разумом. Такой гоп-мажор (это как до-мажор, только гоп). – Тш-ш. Это наш учитель литературы.

– Что-о?! Этот?! Полегче, парень.

Но нет, Тема действительно стал нашим учителем литературы. И, черт возьми, он имел на это полное право. Его лекции о Хармсе, Пастернаке, Бродском были захватывающими по-настоящему. Он умел говорить о литераторах так, будто они его близкие друзья, он показывал их, в первую очередь, как людей, пытался приоткрыть нам мир, в котором они творили. А на одном из поэтических вечеров Артем читал свои стихи. И после него никого другого слушать не хотелось.

...Вода иссякла из клепсидры.

Читай: тире и тчк.

И выход из своей апсиды

Я видел только в ДНК.

Частицы кожи на постели,

ресница черная, как тушь.

Точно слова, я был растерян,

К фиаско мне игрался туш:

твой код остался не разгадан

и не клонирован никем.

На дом ложится тень заката

и освещает манекен.

Тема почти мой ровесник. «А вообще я как все. Только, правда, немного старый». Он и, правда, старый. Я не знаю, когда и где он успел прожить столько жизней. И почему-то у него хочется просить прощения. За всех. ...Интересные, веселые, деятельные, талантливые – люди есть разные. Но тех, которые переворачивают ваш мир с ног на голову не так много. Их нужно помнить: из них состоите вы сами.

Юлия ШИТЕНКО.
Рисунок автора

ПРАЖСКОЕ ЛЕТО: ПРАКТИКА!

И у меня появилась новая мечта

Обычно в первой половине дня мы слушали лекции, а во второй ездили на экскурсии в пражские СМИ. И это было настолько впечатляюще, что словами трудно описать. Я знала, как выглядит редакционная «кухня» в России, но как в Праге – нет. И вот мне представилась возможность сравнить их. И там, скажу я, все по-другому! Не знаю, то ли в чешских редакциях своя атмосфера, то ли на меня так действовали перелеты и смена часовых поясов, но я словно попала в другой мир журналистики. В голове крутилась только одна мысль: «Я хочу здесь работать».



На Чешском телевидении: ЧТ-24

Первая редакция, в которую я попала, была радиостанция «Свобода». Да-да, то самое радио, о котором я так много слышала от своих дедов и на лекциях по зарубежной журналистике. Но одно дело слышать рассказы об этой легендарной организации, а другое – находиться в ней, видеть ее изнутри, дышать воздухом, которым дышат тамошние журналисты. Я видела все своими глазами. Меня поразило несколько вещей. Первое, это единственная редакция, на которой обязательно нужно было наличие паспорта. На входе у нас проверяли сумки, мы проходили через арки металлодетектора и на вопрос «У вас есть оружие или газовые баллончики?» нужно было отвечать со всей серьезностью. Второе, это то, как нам настойчиво запрещали фотографировать. Я думала, что это из-за того, что у них там свой эксклюзивный интерьер и дабы я не украли их идеи, мне нельзя доставать камеру. Ан нет, не тут-то было. Оказывается, в объектив может попасть лицо какого-нибудь журналиста, а у них там с этим строго. На Радио «Свобода» очень многие скрывают свою личность, дабы избежать проблем. Но несмотря на все это, я ходила по коридорам этого огромного здания раскрыв рот. Также я побывала на чешском телевидении – ЧТ-24. Когда мы туда приехали, я подумала: «Ну телевидение, ну что тут такого?» Но когда до меня дошло, что ЧТ-24 – это как у нас Первый канал, то моя мысль быстро переменялась на «О Божечки!» Экскурсию для нас проводил директор новостного канала, который, на мое удивление, оказался добродушным дяденькой. Он показал нам абсолютно все, начиная от студий, заканчивая подсобными помещениями. На мой «скромный» вопрос: «Работать возьмете?», он ответил – да. И уточнил, что мне нужна самая малость – выучить в совершенстве язык. И вот в тот момент, на том месте у меня и появилась новая мечта.



Здание радио «Свобода»

Надя ГЕРАСИМОВА.
Фото Кирилла Зорина

МАСТЕРА

Отличить талант от притязаний на него

На одном из занятий по курсу «Теория и практика печатных и сетевых медиа» преподаватель дала нам домашнее задание: припомнить фамилии известных журналистов, чье творчество нам нравится. Выбор большинства студентов не отличался оригинальностью. Безусловно, многие восхищаются мастерством Леонида Парфенова и Владимира Соловьева. Простыми словами говорят они о сложных, трансцендентных, порой амбивалентных вещах. Для меня же мэтром журналистского пера является Дмитрий Соколов-Митрич. Его репортажи – это сублимация бесконечно терзающих автора мыслей в творчество. Когда знакомишься с его публикациями, ощущаешь себя непосредственным очевидцем, соучастником событий, чувствуешь то, что испытывает сам творец материала. Конечно, не стоит забывать, что и в нашем Красноярске есть талантливые деятели журналистского искусства. Такие имена, как Людмила Винская, Борис Иванов (к сожалению, недавно ушедший из жизни) Владимир Василенко не должны быть на задворках памяти у начинающих журналистов. Нужно любить учиться мастерству слова. И совершенно не важно, выбираешь ли ты в качестве идеала для этого Лари Кинга или корреспондента «Красноярского рабочего». Главное, уметь отличать настоящий талант от мнимых притязаний на него.

Юлия СТАСИШИНА

ПРАКТИКА

Про Фому и про Ерёму

Текст без заголовка трудно представить. Особенно журналистский. Также непросто представить ситуацию, когда опубликованный в издании текст – про Фому, а его «шапка» – про Ерёму.

Похожий случай «фомаерёминского» несоответствия я наблюдала в одной из районных редакций газеты, где я проходила практику (конкретику опустим: все-таки не дело это – нелестно отзываться о тех, кто принял тебя под свое редакторское крыло). Так что... ничего личного. Как говорится, sine ira et studio, то бишь без гнева и пристрастия... Первое задание от редактора – узнать о мерах по благоустройству села, принятых главой администрации Z сельского Совета. О том не пиши, об этом – промолчи. То, что «газетка» – так здесь снисходительно величают местную прессу – лишь площадка наполовину липовеньких отчетов, я поняла с первой минуты первой планерки. В основе – беседа с главой администрации этого муниципалитета. Где «темнит» уличное освещение, когда заработает фонтанчик с позеленевшей от тины водой, когда асфальт накроет местные дороги и так далее... Задаю вышеперечисленные вопросы своему собеседнику, по ходу возникают другие. Их тоже задаю. Поток шаблонных ответов с обратной стороны неминуем: там – «меры будут приняты», а «тот

вопрос будет решаться». И все это вдруг разбавляется фразой «...главное, желание...» Последняя цитата приглянулась мне в роли заголовка: и ничего утверждающего в нем, и понятно, что не все гладко в сельце, а главное – по причине отсутствия какого-то желания. Будет оно – будут результаты. А к человеку какие претензии?.. И реальность, и оправдание в двух словах. Да и основа, так сказать, «авторитетная». Сомнений насчет заголовка не было. Для меня. Утро в редакции в день сдачи на проверку материала началось неожиданно (опять-таки для меня): «Юля, заголовок нужно поменять!». Мысленно перебираю накопившиеся в голове «заготовки», но еще не догадываюсь, что делаю это бессмысленно: «шапка» для моего материала была готова. – «Живи, родник!» назовешь, – добавила моя начальница. Минуточку. Почему жить должен только родник, когда речь в тексте идет не только о нем, а на приложенных мною к материалу фото вообще радостная сельская усадьба и цветник? Дело вот в чем... Газетную тематику наполовину определяет план «сверху» (полностью: план информационного сопровождения

государственной политики и основных социально значимых мероприятий, реализуемых в крае). Работа «под диктовку» заключается примерно вот в чем: план запрашивает два материала в месяц про молодежный досуг, два в квартал – про здравоохранение и так далее. Не писать о том, что тебя «просят» - оставить себя без работы, а район – без единственной газеты. ...А тут материал добротный под руку попался: в нескольких предложениях про родник написано, и в одном из них – о мерах, которые будут приняты, для его поддержки. «Живи, родник!» назвали, «галочку» поставили, план выполнили. В редакции все довольны. Кроме меня как родителя своего «журналистского детеныша». Ведь когда рождается человек, ему даются имя и фамилия. Это естественно. Когда «рождается» журналистский текст, его тоже «называют». И снова апеллирую к жизни. Согласитесь, коллеги, что, пользуясь естественным правом на имя, адекватный родитель вряд ли наречет своего сына Аленкой, а дочку – Виталиком.

Юлия ПАНТЮКОВА

С недавних пор путешествие к Байкалу стало у меня постоянной потребностью. Говорят, что воды озера полностью обновляются за 333 года. Если верить в способность воды к сохранению информации, то становится понятной причина, притягивающая людей со всего мира не только увидеть чудо-озеро, но и навсегда остаться под его чарующим энергетическим воздействием. В одну из поездок я решила собирать истории о людях, жизнь которых проходила или менялась под влиянием «байкальского духа», того самого образного олицетворения мощи и характера крупнейшего из озёр. Июльская поездка познакомила меня с удивительной семьёй Таволжанских.

В этот раз я отправилась с компанией девчонок, которые занимаются в студии альтернативной живописи. До сих пор они только мечтали о Байкале. Наше знакомство с озером началось с Листвянки. Листвянка – небольшой посёлок на южном берегу Байкала с бесчётными и богатыми торговыми рядами. Прилавки пестрят драгоценными и «не очень» украшениями, магнитами и игрушками с местной символикой, шаманскими побрякушками и бурятскими сувенирами. Ряды перемежаются кавказскими шашлычками и лотками с ароматной байкальской рыбой, приготовленной на углях, на солнце, в коптильне и ещё по сотне авторских рецептов. И всё это для гостей Байкала, которых ежегодно насчитывается около полумиллиона. Миновав прилипчивых коммерсантов, наша компания наткнулась на колоритный сруб с надписью «Гончарная мастерская». «Скромным» составом из семи человек мы заполнили полдома. Рядом оказались три ошеломленных немца. Старший из них, открыв рот и прихлопывая, без конца повторял одно и то же: «Браво! Браво!». Ничего толком не разглядев, мы присоединились к восклицаниям. Мы ахали и цокали, не уступая иностранцам. Уровень мастерства и полёт фантазии авторов восхищали. Здесь были и небольшие свистульки в форме спящих котиков, медведей в косоворотках, козы с козлятами, байкальских нерпочек и ребятишек-тунгусят. Околдовывали высокие фигуры дриад и русских берегинь. Рядом стояли горшки и вазы всевозможных размеров и

ЕСТЬ ЖЕ ЛЮДИ!

Белые вороны



Елена Таволжанская – мастер от Бога

оттенков, выполненные по тайным для нас технологиям обжига и глазурирования. Мы узнали, что мастера – супружеская пара, Игорь и Елена



В мастерской Таволжанских

Таволжанские. Загадочные художники и их творчество вызвали у меня жгучий интерес, и я немедленно напросилась к ним на посиделки с плюшками. Посиделки собрали с утра. Хозяйка готовили мастерскую к посетителям: Игорь протирал пол, а Елена быстро организовала нехитрый стол. Вскоре мы уже сидели с чашками ароматного кофе в обстановке сказочного антуража. Я включила диктофон, и моё внимание заняли бесконечные воспоминания художников. Таволжанские познакомились юными. Молодой жених был потомственным авиаинженером, ещё в эвакуацию его дед привёз в Иркутск авиационный завод, и с четвёртого курса института Игоря уже ждали на предприятии. Елена – библиотекарь. Встретились, влюбились, женились, родили троих детей.

Когда родился младший сын, Елене было 34. Она начала лепить – глина завораживала и отвлекала от бытовых забот. Потом начала изучать тонкости



Все вазы получаются разными



Шаман совсем не грозный

ремесла, находила старинные рецепты, и желание получить ожидаемый результат росло всё больше. Постепенно и Игорь увлёкся идеями жены, начал вникать в новые технологии. Непросто рождались новые предметы искусства – годы экспериментов позволили в итоге добиться задуманных эффектов. Иногда приходилось менять температуру печи всего на один градус, чтобы получить то, что делали много веков назад славянские гончары. Процесс работы в подробностях записывали, поэтапно фотографировали, долго анализировали и повторяли сотни раз, пока результат не устраивал обоих. Воскресли старинные техники обвара и молочения. Глину вымачивали в молоке, а раскалённые докрасна горшки после обжига сразу опускали в болтанку из муки. Двух одинаковых горшков создать практически невозможно: каждый получается

со своим рисунком, оттенком и настроением. Пробовали всё – делали дымлёную керамику, выжигали на ней паяльной лампой, создавали новые фактуры. За годы проб и ошибок перепортили тонны глины, прежде чем получили удовлетворение от итогов. Время шло, появлялись новые друзья и коллеги. Художники принимали участие в региональных выставках, выезжали за рубеж, родной город тоже не забывали. На всероссийской выставке рукотворной игрушки в Нижнем Новгороде Елена засмотрелась на работы местной керамистки, и тут же призналась ей в этом. Оказалось, что коллега тоже в восторге от фигурок Таволжанской. Недолго думая, они обменялись своими фигурками. С тех пор предметы из коллекции Игоря и Елены уже не поддаются счёту. Однажды художники возвращались из Японии, и их багаж превышал норму на 72 килограмма. Коллеги покатывались со смеху: «Все люди как люди, а Таволжанские опять кирпичи везут!» Раскидывали перевес на всю делегацию. Есть у них и совсем редкие штучки, например, глиняшки детского иркутского поэта Михаила Трофимова, на чьих стихах выросли дети Таволжанских, и которые достались Игорю ещё от родителей. Сейчас старшему сыну художников Андрею почти тридцать, а дочь Настя недавно вышла замуж. Дети пошли по стопам родителей: керамисты и фотохудожники. Не так давно семья организовала в одной из кофеен в центре Иркутска постоянно действующую экспозицию керамики. Договорились с управляющими, создали интерьер из авторских работ со всего мира, и даже кафе перекрестили в «Белую ворону». Таволжанские не боятся перемен, но основные надежды возлагают на своё прибежище в Листвянке. Самое большое желание для них – сохранить этот дом у озера, радовать друзей и туристов новыми работами и выкроить угол для галереи. Свобода для мастера – как воздух, а удовлетворение от процесса творчества и благодарность зрителя – лучшая награда любого художника. В этом смысле семья Таволжанских неоценимо богата, а их неординарность ещё раз показывает победу крохотного индивидуализма над глубоким океаном стереотипов. Будете на Байкале – залетайте к «белым воронам»!

Наталья ПАТРИХИНА

ЧТО НИ ГОРОД, ТО НОРОВ

Новые приключения красноярцев в Казани

Когда тебе в середине лета ставят задачу – поехать на студенческие мировые игры под названием Универсиада, чтобы освещать все события, поневоле начинаешь задумываться, как бы повернуть это дело с выгодой для всех и для себя в том числе. А какая выгода может быть для простого студента? Побольше увидеть, услышать и узнать. До начала состязаний было время, и мы выдвинулись на казанский променад.

БЕЗ БУЛДЫРАБЫЗ, ИЛИ МЫ ВСЁ СМОГЁМ

Передвигаться по Казани удобнее всего пешком. Перед выходом интересуемся у местных жителей, что означает фраза «Без булдырабыз», встречающаяся буквально на каждом шагу. «Всё смогём», – улыбаясь, отвечают нам. Поправляя, интересуемся: «Вы хотите сказать: все сможем?» – «Нет, именно смогём». Ну что ж, смогём, так смогём, уж в этом-то мы не сомневаемся. Путь в Парк Универсиады – нашу конечную точку – лежал через Казанский Кремль, куда мы первым делом и отправились. Кремль провозглашен ЮНЕСКО в 2000 году мировым памятником, это локальный вариант того, что находится в Москве. Он менее внушительный, чем его знаменитый кузен, его стены не красные, а белые и располагается он на холме. Без сомнения, он заслуживает визита, благо, есть еще одно отличие от более знаменитого московского собрата – все здесь бесплатно...

Первое здание, которое встречается – Спасская башня с пятиконечной звездой. Это новая красивая мечеть Кул Шариф. Мечеть, заново отстроенная по модели той, что была разрушена Иваном Грозным, когда он захватил Казань. Почему Кул



Знаменитая мечеть Кул Шариф

Шариф? Так звали известного имама, религиозного деятеля 16 века, возглавившего оборону одной из частей Казани в октябре 1552 года против войска Ивана Грозного. Он погиб при штурме около мечети, которая была на месте Кул Шариф. Нужно обуться в полиэтиленовые туфли (3 рубля), и можно спокойно посетить и Музей Ислама на цокольном этаже. Завершая обзор Кремля, подходим и знакомимся с башней Сююмбике, названной в честь прекраснейшей принцессы, которая отвергла Ивана Грозного,

что его сильно взбесило, это спровоцировало нападение на Казань. Чтобы спасти город Сююмбике согласилась выйти за царя в том случае, если он построит за одну неделю башню выше самой высокой мечети в Казани. Сказано – сделано. Кажется, потом несчастная бросилась с этой самой башни и разбилась насмерть. Но не будем о печальном. Тем более что



Башня Сююмбике как напоминание о трагической женской доле



Благовещенский собор вписался в казанскую архитектуру

легенда не нова. Есть, например, Девичья башня в Баку, о которой рассказывают похожую историю, завершившуюся суицидом...

ЧАК-ЧАК И ГУБАДИЯ

Когда желудок начал требовать своего, мы начали искать место, где можно было бы недорого пообедать. Выбор пал на «Чак-чак» – там можно было найти всё для каждого из нашей компании. От творога со сметаной и сахаром до национальной выпечки и блюд из мяса. Стоит отметить, что выбор неплох, да и цены приемлемые. За 113 рублей можно отведать первое, второе, напиток и даже десерт! Особенностью традиционного стола является разнообразие мучных изделий. К тесту татары относятся очень внимательно и хорошо умеют его готовить. Обращает на себя внимание разнообразие (как по форме, так и по назначению) изделий из пресного теста, несомненно, более древних, чем из кислого. Из него пекли булочки, лепешки, пирожки, лакомства к чаю... Очень своеобразным изделием является губадия, прежде всего характерная для кухни городских казанских татар. Этот круглый



Студентки из Красноярска подле казанского «Шляпина» – жара зашкаливает...

высокий пирог с многослойной начинкой – одно из обязательных угощений при торжественных приемах.

Ароматная выпечка доставила всем нам большое удовольствие, а эндофрины так и потянули вперед, навстречу приключениям.

КОТ КАЗАНСКИЙ

Удовлетворив гастрономические потребности, мы перешли к потребностям профессиональным – всё знать. Путь лежал к главным памятникам улицы – Казанскому коту Алабрысу и карете Екатерины II. По одной из версий, Кот Казанский во время взятия Казани войсками Ивана Грозного, когда русские воины решили сделать подкоп под местный кремль, чтобы захватить укрывающегося здесь последнего казанского хана, почуял неладное, разбудил хозяина. И правитель с семьей ушел потайным ходом к Волге... Впрочем, это всего лишь легенда.

А вот указ императрицы Екатерины II от 1767 года, которым она повелела губернатору Казани «немедленно сыскать и предоставить ко двору Ее Императорского Величества 30 отменных котов для ловли мышей», сохранился до сих пор. Якобы, побывав с визитом в Казани, царица отметила, что во всем городе мышей меньше, чем у нее в Зимнем дворце (противные грызуны даже до картин в Эрмитаже добрались!). Узнав, что всех казанских мышей истребили местные коты, царица решила срочно выписать четвероногих «дезинсекторов» в Питер. Указ Екатерины был выполнен в точности, и, когда в царском дворце не осталось ни одной



Кот Казанский, похоже, знает себе цену...

мышы, благодарная императрица зачислила казанских котов в лейб-гвардию и поставила на особое довольствие: котов кормили не только отборной говядиной, но и тетеревами да рябчиками с царского стола.

ЛАВКА ЧУДЕС

На улице Баумана на каждом шагу стоят сувенирные лавки с огромнейшим выбором всевозможных тарелочек, магнитов, кружек и игрушек, тюбетеек и платков. Кафе, столовые и бары, а недалеко от них, как будто выглянувшие из прошлого, красные автоматы с газировкой. Но больше всего нас привлекло местечко со сказочным названием «Лавка чудес». Название оправдывает себя. Внутри чего только нет! И различные виды украшений, и магниты от пластиковых до фарфоровых. Камни, дерево, ткани! Различные амулеты: на счастье, для здоровья, для успеха и благополучия. Спрашиваем с хитрым прищуром: «А нет ли универсального амулета, на все случаи жизни?» На что нам отвечают: «А вы сами сделайте себе амулет, а на нём нарисуйте руны. Это и будет ваш личный талисман». Оказалось, что молодой человек, всё это объяснивший, увлекается славянскими корнями наших предков и мастерит различные поделки из кожи. Побродив по магазинам и убедившись, что цены на одежду здесь совсем не отличаются от красноярских, мы уже отчаялись приобрести какие-нибудь шорты по сходной цене. Но тут нам на глаза попала неприглядная вывеска «33/99». Заходим и видим, что всё здесь по 33 и 99 рублей. Такую удачу мы упустить не могли, поэтому купили не только шорты, но даже паяльник. В итоге потратили не 33, и даже не 99, а сумму из этих цифр, помноженную на 5... Но что поделать, шопинг есть шопинг. Поглядев на часы, мы вспоминаем, что нас уже давно ждут! Счастливые и ни капли не уставшие, мы отправляемся в последний пункт назначения – Парк Универсиады, где проходили основные события. Но это уже совсем другая история...

Дарья МАЗОЛЯ,
руководитель Студенческого
информационного
агентства СФУ

Трудности перевода, или Английский не для начинающих

ШАГ 1. ВВЕДЕНИЕ: НАЧИНАТЬ ЛУЧШЕ С ПОВТОРЕНИЯ

Есть люди, которые нашли свой путь. Они выбрали именно ту профессию, от которой получают максимальное удовольствие. Их, может быть, немного, поэтому они – везунчики. Их энергия передается и всем тем, с кем они работают. К таким людям можно отнести нашего преподавателя по английскому языку – Олеся Владимировну Новикову. С первого взгляда можно подумать, что это очень строгая, самоуверенная женщина. Вначале она внушила в меня страх. Однако, это сработало только первое впечатление. – Good morning, – с улыбкой заходит она в аудиторию. Правда, утро совсем не доброе – начинаем возражать мы. Кому хочется в субботу, в минусовую температуру, в дождливую погоду вставать рано утром и идти в университет. Однако ради английского можно и перебороть себя. Начинаем ленту с повторения предыдущей грамматической темы и небольшой проверочной работы. Совсем несложной, но тому, кто не очень хорошо воспринимает английскую речь на слух (к этому числу людей отношусь и я), приходится столкнуться с некоторыми трудностями. Но, забегаю вперед, могу сказать, что результатом работы я осталась довольна. Четыре с минусом по английскому для меня – очень хорошая оценка.

Продолжаем занятие работой над интонацией. Произношение – неотъемлемая часть изучения иностранного языка. Любой, кто хочет хорошо владеть им, безусловно, мечтает не иметь специфического акцента, который часто сильно мешает при общении с иностранцами. Это задание не вызывает особого интереса у сокурсников. Немногие

хотят на публике продемонстрировать свои навыки английского произношения.

ШАГ 2. НЕТ – СТРАХУ, ДА – ДОМАШНЕМУ ЗАДАНИЮ

Больше всего в нашей преподавательнице меня привлекает то, что она общается с нами на равных. – Теперь вы составляете вопросы по образцу и задаете их мне, – дает она нам новое задание. Думаю, немногие из преподавателей так открыто ответили бы на вопросы о семье, о привычках, предпочтениях в музыке и кино. Общаться как с друзьями и при этом быть авторитетом для студентов – вот качества, которые делают преподавателя идеальным в глазах молодых. – Now we are checking your home tasks (Сейчас мы проверим ваше домашнее задание), – говорит Олеся Владимировна. Домашняя работа не вызвала трудностей у большинства студентов. Преподавательница остается довольной ее выполнением. Время неумолимо движется вперед, и вот уже заканчивается первая лента. Наверно, это один из немногих предметов, на перерыв после которого не так уж и хочется спешить. – Юль, я сначала ее так боялась, – делится со мной своими впечатлениями по пути в буфет подруга, – но мне очень понравилось. Я даже не ожидала, что буду в восторге от английского... После завтрака мы снова готовы познавать трудности этого иностранного языка. Не люблю опаздывать: чувствую себя неловко в такие моменты. Задерживаемся всего на пару минут. Преподаватель делает нам замечание, но без раздражения, с пониманием.

ШАГ 3. УЧИТЬСЯ СЛУШАТЬ, УЧИТЬСЯ ГОВОРИТЬ

Аудирование. Мое самое нелюбимое задание. Я уже говорила, что плохо воспринимаю английский на слух. Приходится поднапрячься. Задание несложное, и я радуюсь, что все сделала правильно. Больше всего на английском мне нравится работать в парах. Уметь и, самое главное, не бояться говорить на иностранном языке – это основа основ, самое необходимое. Я люблю высказывать свои мысли на другом языке. Пусть даже не всегда правильно грамматически, но я же учусь. Тема, на которую надо поговорить в парах, простая – лучший друг, сходства и различия между нами. Я с упоением начинаю свой рассказ. Хочу еще очень многое рассказать, но время – летит стремительно, а еще надо успеть, чтобы ответила моя собеседница. После рассказа моей подруги, время еще остается, и я отвлекаюсь. Смотрю на нашего преподавателя. Уж очень сильно она мне кого-то напоминает. Да! Она – булгаковская Маргарита. Черные длинные волосы, большие томные глаза, каблуки – именно так выглядит известная героиня в моем воображении. Интересно, к чему стремится ее душа? Не успеваю закончить свое внутреннее рассуждение. Пора возвращаться мыслями на занятие.

ШАГ 4. ПОЛЮБИ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, И ОН ОТВЕТИТ ТЕБЕ ТЕМ ЖЕ

Изучаем новый грамматический материал. Олеся Владимировна умеет объяснять понятно, не используя при этом ни одного русского слова. На закрепление изученной темы

выполняем еще одно задание в парах: узнаем о своих привычках, привычках друзей.

В каждой группе, на каждом предмете есть свои «звезды». У них все получается, им все дается легко. В нашем коллективе на занятиях по английскому это, прежде всего, Аня. Она жила в Новой Зеландии, и владеет языком в совершенстве (на мой взгляд). Часто я даже не понимаю, что она говорит. Если даже Ане тяжело дается английская грамматика, что уж говорить о нас, простых смертных. «Есть, к чему стремиться, куда расти», – успокаиваю себя я.

Как говорят некоторые студенты, лучший преподаватель – тот, кто отпускает раньше с лентой домой. Однако, на мой взгляд, самый любимый преподаватель тот, с чьих лент не хочется уходить пораньше. Олеся Владимировна дает нам домашнее задание и отпускает нас пораньше. Но уходить не хочется, а почему-то хочется продолжить занятие.

Английский – язык современной коммуникации, на нем общается весь мир. Чтобы хорошо говорить на нем, надо любить язык, его чувствовать. Олеся Владимировна действительно любит английский, и эта любовь к языку буквально за два занятия передалась и мне. Не испытывала я тягу к нему в школе. Нет, я учила его, но боялась. Сейчас я хочу на нем говорить, хочу думать на английском, читать книги, смотреть фильмы в оригинале, и все понимать.

P.S. Буквально в этот же день узнаю, что «булгаковская Маргарита» в октябре переезжает в другой город. На одном из первых занятий она говорила нам, что хочет жить там, где всегда тепло. Немного грустно, что нам придется расстаться с ней. Думаю, что, правда, ей нужно жить у моря. Там, где ее душевное тепло, которое она излучает, сможет гармонично слиться с жарким климатом.

Юлия СТАСИШИНА

КРАСНОЯРСК: 385 ЛЕТ НА ЕНИСЕЕ

Всё еще впереди...

Точно так же, как проживают свои жизни люди, проводят свои века и города. Кто-то хранит память о былой славе и тихо дремлет, отойдя на покой, кто-то молод и полон сил, а кто-то и вовсе младенец. Каким же может предстать в их числе Красноярск – крупнейший город Восточной Сибири? В прошлом острог, уездный городок, затем главный город губернии и, наконец, город-миллионник? На красных берегах Енисея, вблизи отрогов Восточного Саяна Красноярск был заложен в 1628 году. В сравнении с тысячелетними городами по ту сторону Урала он, бесспорно, выглядит юным. Что уж говорить о заморских странах – во Франции, для сравнения, в тот же самый год три мушкетера Александра Дюма вместе с гасконцем д'Артаньяном осаждали крепость Ла-Рошель. Но для Сибири возраст Красноярска знатный, а его 385-летняя история заслуживает внимания. Основатель города Андрей Дубенский в своем обращении к царю писал: «Место ужоже, высоко и красно. Государев де острог на том месте построить можно». Постепенно «государев острог» из «малого» вырос и стал «большим». В 1690 году он получил статус города, быстрое развитие которого определил ставший для горожан «дорогой жизни» Сибирский тракт. Когда же в XIX веке была образована Енисейская губерния, Красноярск приобрел новый статус ее административного центра. О жизни губернского Красноярска ныне могут напомнить знавшие те времена храмы города – Свято-Троицкий собор, расположенный недалеко от одного из главных символов города – часовни Параскевы Пятницы, Благовещенский собор Благовещенского женского монастыря и Свято-Покровский кафедральный собор. Это самое старое каменное здание Красноярска – он возводился с 1785 по 1795 года. Еще два храма – Воскресенский и Богородице-Рождественский – в советские времена постигла печальная участь, они были разрушены. Последние три упомянутых церкви связаны с главной улицей Красноярска – с проспектом Мира, раньше именовавшейся Воскресенской, а еще раньше просто Большой. Ее украшают старинные особняки – купеческие дома XIX века. Наиболее интересны строения, принадлежавшие купцу первой гильдии Н.Г. Гадалову – то был удивительный человек, которому было не так уж далеко до маршаковского «владельца заводов, газет, пароходов». Ему действительно

принадлежали несколько пароходов и барж на Енисее, первый в Красноярске автомобиль, первая загоревшаяся в городе электрическая лампочка и множество домов. Это, к примеру, и нынешний корпус аграрного университета с высоким синим куполом, и находящийся напротив магазин «Детский мир». Что интересно, именно в его стенах остановился бывший в городе проездом наследник престола, будущий император Николай II. Среди привлекательных строений проспекта Мира можно назвать и Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина. Изначально здание театра было деревянным. Красноярским театрам помимо биноклей и лорнеток приходилось приносить с собой на спектакль свое кресло и свечи – неудивительно, что вскоре театр сгорел. Отстроенное на том же месте каменное здание сохранилось до сих пор – вот только фасад его был обновлен в XX веке, так что на старых фотографиях позапрошлого века узнать театр проблематично. Много замечательных домов сохранилось и на других улицах города. Это старейшая детская музыкальная школа Красноярска, расположившаяся в доме купца М.М. Зельмановича, Краевой краеведческий музей, по прихоти архитектора выполненный в египетском стиле, оно из зданий Художественного музея им. В.И. Сурикова и, собственно, сама усадьба (давно уже ставшая музеем) В.И. Сурикова – наверное, самого знаменитого красноярца. Красноярск XIX века, без сомнения, архитектурно красив и исторически заманчив. Однако при этом все же приятно осознавать, что он продолжил свое развитие – не остался уездным городом N, на улицах которого того и гляди из-за угла выскочат Бобчинский и Добчинский. И несмотря на довольно солидный возраст, он все еще молод – а это значит, что еще многое у него впереди.



Храм Рождества Христова в Красноярске

Ксения ШИМАНСКАЯ

ЭНТУЗИАСТЫ

Креативный Запад в Красноярске, или Творчество на каждом шагу

Перенимать традиции – развивать свой город. Как говорят, ничего нового уже нельзя придумать. Отсюда копирование Запада. Частенько наше красноярское общество не готово к иноземным проектам. Однако многие приживаются и становятся «своими». Разберемся в новых течениях красноярской среды.

«Каменка» – первое в Красноярске молодежное культурное пространство. В Доме культуры «Сибтяжмаш» объединилось десять резидентов для создания площадок, креативных индустрий. Здесь проходят выставки, публичные лекции, чтения, существует «Кинолужайка», а также устраиваются «Балы в кедах». Проект «Беги за мной, Сибирь» создает моду на спорт в Красноярске. Каждодневные тренировки, занятия по фитнесу, реггетону, йоге, фламенко, пробежки, а также лекции по теории питания проводятся абсолютно бесплатно. К проекту присоединились и другие города – Канск, Новосибирск, Краснодар.

Молодёжный творческий бизнес-центр «Пилот» открылся совсем недавно, но уже показал нам плеяду инициативных людей, которые жаждут делиться своими безмерными талантами. Здесь вам дается площадка для создания креативного продукта, который в будущем станет окупаемым. Уже был организован первый Сибирский фестиваль гитарной музыки «Теория струн». Сейчас ребята открыли коворкинг-кафе «Фургон», а также запустили курсы «Городской вальс», где бесплатно можно обучиться



Саша Рыбакова

романтичному танцу. «Бесплатные велосипеды» учат красноярцев объезжать пробки. Двое ребят, Александра Рыбакова и Иван Санников, собирают старые велосипеды, возвращают

их к жизни и оставляют на часто посещаемых местах Красноярска. Попользовавшись транспортом, нужно оставить его на видном месте. Сейчас помимо велосипедов



Формирование велопарка идет полным ходом



Велосипеды в свободном доступе

« Двое ребят, Александра Рыбакова и Иван Санников, собирают старые велосипеды, возвращают их к жизни и оставляют на часто посещаемых местах Красноярска. Попользовавшись транспортом, нужно оставить его на видном месте.

на улицах города появились и белые пианино. Саша и Ваня дают возможность музыке становиться неотъемлемой частью нашего города.

«Open University» проводил лекции для красноярцев не за обычными партами, а на лоне природы – на Татышевом острове. Преподаватели вузов проводили лекции с самого утра независимо от погоды. Студентом мог стать любой прохожий.

Зейнаб КУЛИЕВА



Пейзаж с белым пианино

ТОЧКА НА КАРТЕ: ЗЫРЯНКА

Край суровый, но родимый...

«Коль с Колымы воды пригубишь, цветка таежного коснешься, то уверяю, не забудешь наш край суровый. И... вернешься», - написала колымская поэтесса М. Ефремова... Когда знакомишься с Зырянкой, постигаешь философию сурового края. Главным источником философии являются река Колыма, сорокоградусные морозы и тайга. Колыма – источник многих местных традиций, обычаев и главная кормилица района. Благодаря ей «Колымская судоходная

компания», коротко – КСК, занимается транспортировкой угля и завозом промышленных и продовольственных товаров. Ближайший большой город находится за тысячи километров, за высокими горами Аргатас. Попасть в эти необычные северные места можно лишь



Зырянка. Вид с реки



Аэропорт Зырянки

самолетом «прошлого века» или на судах КСК. Поселок Зырянка – административный центр Верхнеколымского улуса (района) Якутии. Климат в улусе резко континентальный. Довольно продолжительной зимой температура падает до минус

60 градусов, а коротким, но жарким летом, поднимается до +40. Колебания температуры больше 90 градусов. В некоторых местах лед не тает даже летом. Зырянка попадает в зону вечной мерзлоты. Зырянцы на температуру не жалуются, а даже гордятся ею. Колыма поражает своей суровой красотой, чистотой и первозданностью «дикой» природы. Колымчани, как называют себя местные жители, почитают традиции своих предков, проводят древние ритуалы, помнят обычаи. Например, местные мужчины,

перед тем как отправиться на охоту проводят ритуал «задабривания природы» – разводят в печи огонь, и «кормят» его хлебом. Летом, колымчани всем улусом празднуют якутский Новый год, на местном языке он звучит как «Ыссыах». Он представляет собой праздник в честь божеств айыы и возрождения природы, сопровождаемый обрядом молений, обильным угощением и кумысопитием, танцами, народными играми и конными скачками. Несмотря на многие якутские традиции, население суровой Зырянки довольно разнообразно. Верхнеколымский улус собрал самые различные национальности: русских, татар, украинцев, мордовцев, якутов, эвенков, эвенков, юкагиров, сахаляров и др. Верхнеколымский район известен трудовыми достижениями и гордится своими знатными людьми. Верхняя Колыма – родина Николая Ивановича Спиридонова (Текки Одулок), основоположника юкагирской литературы, писателя, ученого-экономиста, Геннадия Алексеевича Дьячкова – юкагирского писателя, поэта и драматурга. Существует легенда, что гость, который изопьет воду из реки Колымы хотя бы раз, не забудет наш край, и обязательно вернется в Зырянку.

Марина КУБРИНА

СТО АПОКАЛИПСИСОВ

Конец света!

СКОЛЬКО ЭТОТ СВЕТ СУЩЕСТВУЕТ, «ПРОРОКИ» НЕ УСТАЮТ ПРЕДСКАЗЫВАТЬ ЕГО КОНЕЦ...

Вы только представьте себе, дорогие соотечественники: прошло пять миллиардов лет с тех самых пор, как вместе с Солнцем образовалась наша планета. Человек, конечно же, появился гораздо позже, и то время, в течение которого он хозяйничает на ней, исчисляется далеко не миллиардами. Но сколько «делов» уже успели люди натворить! А бедняжка-Земля, пережив свои внутренние природные потрясения и вытерпев всё, что делал и делает на ней неугомонный человек, до сих пор бодренько крутится-вертится вокруг своей оси и Солнца.

Да, менялась погода, природа, сменялись поколения... Каждый раз, задаваясь новым вопросом, homo sapiens рано или поздно получал на него ответ: так, пусть и не скоро, он узнал, что это за маленькие точки появляются в небе ночью и почему, собственно, эта самая ночь наступает, сменяя день. Ему стало известно и то, что тело его, как и всё живое на Земле, состоит из мельчайших частиц – молекул, и еще много-много другое познал он за годы своего существования на планете. Оказавшись сейчас на пороге третьего тысячелетия, любопытный человечешка всё еще задается вопросами, но, в то же время, столько уже накопилось всего извещенного, что голова у него идет кругом.

А догадаетесь ли вы, на какой вопрос человек всё еще не получил ответа, несмотря на то, что он интересуется им, кажется, с начала своей разумной жизни на Земле? Какая проблема до сих пор будоражит его ум, хоть и столько уже вокруг познано и открыто? Что за вопрос почему-то обсуждается всегда среди актуальных тем любой эпохи в жизни человечества?

Конечно, это вопрос о конце света. По непонятной причине мы, люди-человеки, с самых древних времен желаем знать, когда всё живое на Земле погибнет. Люди неоднократно пытались



предсказать Апокалипсис, опираясь на самые различные приметы. В то время, когда человек был особенно религиозным и суеверным, каждому году, числа в котором несли в себе какое-нибудь мистическое значение, мог быть приписан конец света. Из-за такой «магии чисел» упоминания о нем встречаются в 33, 666, 900, 999, 1000, 1013 и 1033 годах. Эти даты также связываются с определенными трактовками Священного Писания – а они, как известно, были в те времена значимей, чем все законы мира.

Позже конец света по несколько раз за каждый век пытались предсказывать ученые и пророки: в XVI веке – немецкий математик Йоханнес Штоффер (1524) и математик-монах Майкл Штифель (1533), в XVII и XVIII – еще один математик Джон Непер (1688–1700) и английский богослов Уильям Уистон (1736), в XIX столетии – прорицательница Иоанна Сауткотт (1814) и группа последователей Уильяма Миллера (1843), в XX – американский метеоролог Альберт Порт (1919) и священник Чарльз Лонг (1945). В этом списке дается лишь по два примера на некоторые века, но на самом деле их было больше в несколько раз.

Конец света часто предсказывался в связи с каким-нибудь историческим событием: например, в XX веке о нем часто говорили из-за «холодной войны», которая велась между СССР и США. Такой случай был в 1960 году, когда сторонниками итальянского детского врача Элио Бланко было сооружено горное убежище, названное «ковчегом».

“Конец света предсказывают постоянно. Разница в этих пророчествах только в том, что некоторые из них громче и известнее других. Недавно у всех на слуху был 2012 год – о нем успели насочинять целую гору мифов и снять несколько фильмов. Несмотря на то, что в XXI веке человечество уже, что называется, с умом смотрит на многие вещи, продолжают происходить шокирующие события, связанные с верой в конец света...”



Люди, построившие его, были уверены, что 14 июля в 13:45 наступит конец всему живому из-за взрыва секретной американской бомбы. Чуть позже, в 1967-м, датская секта Церкви Ортона Дана Андерса Йенсена соорудила еще одно убежище – подземный бункер. Сектанты считали, что 25 декабря этого года в результате ядерной войны всё живое на Земле погибнет.

XX век вообще полон пророчеств о конце света. Все рекорды побил 1999 год, в котором количество предсказаний, опирающихся на различные источники, равно 13 (тринадцати!).

Но и в начале третьего тысячелетия об Апокалипсисе не устают говорить. Его предсказывают постоянно. Разница в этих пророчествах только в том, что некоторые из них громче и известнее других. Недавно у всех на слуху был 2012 год – о нем успели насочинять целую гору мифов и снять несколько фильмов.

Несмотря на то, что в XXI веке человечество уже, что называется, с умом смотрит на многие вещи, продолжают происходить шокирующие события, связанные с верой в конец света. Например, долгое время общество будоражил случай с «пензенскими затворниками». Группа из 35 человек под предводительством 43-летнего Петра Кузнецова (который, кстати, позже был помещен психиатрическую лечебницу) ушла в добровольный затвор в Бековском районе Пензенской области с намерением ожидать конец света, который должен наступить в 2012 году. Затворники долгое время не шли на переговоры и угрожали сжечь себя, если их попытаются насильственно эвакуировать. Этот случай наделал много шума в СМИ, и он далеко не единственный в истории сумасшедшей веры человека в Апокалипсис.

Даже в прошлом году гибель всего живого была дважды предсказана американцем Гарольдом Кэмпингом. Первый раз он заявил, что она наступит 21 мая, однако в этот день ничего не произошло. Бодрый старичок не растерялся и назвал 21 мая «духовным концом света», назначив вместе с этим новую дату – 21 октября. Но и это уверенное предсказание не сбылось. Что ж, возможно, Кэмпинг еще что-нибудь придумает, а мы пока поживем. Кстати, знаете ли вы, сколько всего известных обсуждаемых предсказаний Апокалипсиса насчитывает история? Их около сотни (!) до «великого и ужасного 2012-го». Самое смешное в том, что и после этого года сделано уже более десятка различных предсказаний. А что? Ведь декабрь 2012-го прошел, теперь можно продолжать выдумывать. Бесконечно.

Мы всё время прогнозируем и накручиваем, вместо того, чтобы просто-напросто наслаждаться тем, что нам даровано – жизнью, такой яркой, насыщенной и волнующей. Давайте же ловить каждое её мгновение, принимать и ценить все ее подарки. Любовь, дружба, улыбки близких и друзей, детский смех – почувствуйте это, вслушайтесь в это, и вы поймете, что конец света – совсем не то, о чем мы должны думать.

Анастасия ПЕШКОВА

ПОСМОТРИ НА НОЧНОЙ КРАСНОЯРСК

Песчинка во Вселенной

В городе Нуук, расположенном в Гренландии, круглый год царит зима. В столице Тайланда Бангкоке – вечное лето. Красноярск же уникальный город – в течение 365 дней можно увидеть и золотую осень, и суровую зиму, и цветущую весну, и яркое лето.

Красноярск – очень «зеленый» город. Здесь в любой момент можно сбежать от городской суеты в горы или в лес и насладиться богатой сибирской природой. Каждому из нас порой это нужно. И, заметьте, для этого вовсе не нужно уезжать далеко за город. Красноярск – город перемен. Вернувшись из поездки длиною в три месяца, можно совсем не узнать родные улицы. Новые дома строятся так быстро, что не успеваешь следить за ними. Город растет, город расширяется, город меняется вместе с тобой.

Красноярск – город с сильнейшей энергетикой. Когда стоишь на Покровской горе вечером и видишь горящий огнями город, лежащий у твоих ног, чувствуешь такой прилив счастья, что сложно поверить, что его тебе подарила какая-то точка на земном шаре. Всего лишь песчинка в целой Вселенной. Если ты никогда этого не чувствовал, значит, ты там еще ни разу не был. Обязательно посмотри на ночной Красноярск.

Наверное, каждый, кто живет здесь, знает, как здорово пройтись морозным зимним вечером по проспекту Мира, зайти в уютную кофейню с другом и проговорить с ним допоздна. Или жарким июльским днем собраться большой компанией и уехать на весь день на Татышев остров загорать и кататься на велосипедах. У нас есть свобода. Свобода выбора. Красноярск дал нам возможность жить так, как мы хотим.

Мне сложно понять тех людей, которые легко уезжают отсюда навсегда. Мне легко понять тех, кто влюбляется в этот город и остается здесь. Красноярск – город уезжающих и приезжающих. Но, наверное, и те и другие по-своему любят его. Как бы там ни было, Красноярск стоит посетить хотя бы ради того, чтобы увидеть синтез природы и развитой цивилизации, зиму и весну одновременно и людей, которые знают, что у них точно есть выбор.

Маргарита БЕЗУГЛОВА

ЧАС УЧЕНИЧЕСТВА

ВРЕМЯ ОПРЕДЕЛИТЬСЯ!

«Вы осознаете, что вам осталось учиться полтора года?» - спросил на одном из занятий преподаватель. И правда, осталось совсем немного до получения заветного диплома. На третьем курсе студенты обычно уже находят себя: кто-то решил покорить телевидение, кто-то активно осваивает интернет-СМИ, а некоторые уже работают на радио. Я не стала исключением из этого правила: со второго курса я сотрудница семейного центра «Умка».

Конечно, для многих, да и для меня в том числе, вопрос сопричастности образовательной и журналистской деятельности стал довольно спорным. С одной стороны – журналистика для детей 8-10 лет далека от проблемных вопросов самоопределения и портрета современного журналиста, но, с другой стороны, объяснить доступным языком то, что хотят узнать дети про свое место, в спецкурсе «журналистика» – довольно-таки непростая и вполне журналистская задача.

Для своих учеников ты – гуру журналистики и попробуй дай слабину и покажи, что ты колеблешься при объяснении термина «журналистика»

и не можешь быстро и верно придумать вопрос для интервью. Поэтому постоянный мониторинг, анализ и переработка теоретических и журналистских текстов – привычное и отработанное дело, как и поиск тем для занятий, которые смогли бы заинтересовать юных исследователей. Но результат стоит того! Приятно и здорово, когда маленькая курносая девочка, шмыгая носом, что-то увлеченно зачеркивает и недовольно фыркает себе под нос – пишет свой первый материал. А ведь детей волнует вполне взрослые, серьезные мысли, которые интересны и нам – «Кем я стану, когда вырасту?»

Настя: «Я очень добрая, умею писать, считать, читать и прошу брата, чтобы он поиграл со мной в школу. Я думаю, что из меня получится идеальный учитель!»

Максим: «Однажды мой друг Вова стал рассказывать мне сказку. После этого мне очень захотелось стать писателем. И вам советую! Это очень здорово».

Маша: «Когда меня заплели на праздник в салоне красоты, мне очень понравилось. И я решила стать стилистом».

Саша: «Я хочу стать военным».

“Для своих учеников ты – гуру журналистики и попробуй дай слабину и покажи, что ты колеблешься при объяснении термина «журналистика» и не можешь быстро и верно придумать вопрос для интервью. Поэтому постоянный мониторинг, анализ и переработка теоретических и журналистских текстов – привычное и отработанное дело, как и поиск тем для занятий, которые смогли бы заинтересовать юных исследователей.”

Потому что военные щедрые, добрые, справедливые, умные и спортивные. Еще я очень люблю заниматься физкультурой и даже хожу на каратэ. Мой дедушка был военным, он даже участвовал в войне. Я хочу быть похожим на него. Я уверен, что у меня это получится».

Процесс самоопределения – сложная и непростая штука, как для студента, так и для школьника. Не нужна. Не думаю, что мой текст послужил сильным мотиватором для кого-то вскопичить с дивана и начать суесться, но, как говорил простой американский рабочий Гомер Симпсон: «Не хватало еще, чтобы какой-нибудь хирург подсказывал, как мне себя оперировать!».

Валерия РОСЛИКОВА

НАТУРНАЯ ЗАРИСОВКА

Если искусство – свет

В детстве, ученицей художественной школы, я с отцом регулярно обходила все картинные галереи Красноярска. Особо нравился мне Дом художника – там, как мне казалось, и выставки сменялись чаще, и экспозиции были интересней, и даже строгие хранительницы выставочных залов глядели добрей и веселей. В том доме действительно обитали художники – на верхних этажах располагались их мастерские. С одним из них мы даже свели знакомство – бородатый, длинноволосый, настоящий коллега Микеланджело или да Винчи. Правда, стоило нам раз нечаянно заикнуться: а что если бы написать мой портрет? – как глаза его загорелись огнем, и общаться с ним стало просто-напросто невозможно без угрозы оказаться под карандашом или кистью в масляной краске. Не так давно мне вновь довелось отворить высокие стеклянные двери этой обители красноярского искусства. Увы, либо детский любознательный взгляд для меня все так преобразовывал, либо дела с культурой у нас стали столь плохи – в общем, представьте – вхожу...

«Здравствуйте!»
– «Здравствуйте».
– «Почем билет?»
– «Тридцать рублей». Я подаю сто – мне в ответ выгребают всю кассу. «Да, – думаю я, соскребая двочки и пятерики себе в кошелек, – не очень-то нынче жалуют посетители Дом художника». Подтвердилось это незамедлительно – смотрительница вдруг вымолвила: «Пойдемте, я вам свет включу!» Поднимается на второй этаж, а там – две раскрытых двери в чернющее никуда. Она исчезает в одной из них, говоря: «Вы только не пугайтесь, светильники у нас немного...» И конец фразы теряется в оглушающем треске проснувшегося электричества. Наверное, она хотела сказать «шалют». Свет включился. Но включился не весь – местами выставочный зал «номер раз» так и остался в



Голуби. Суриков... За ними... Кто-то скажет: Сбербанк! Нет, это Дом художника с рекламой Сбербанка. А когда-то в этих витринах были суриковские портреты...

загадочных сумерках. Выставочному залу «номер два» повезло больше – он озарился без прорех, лишь один светильник то и дело предательски постреливал, заставляя хвататься за сердце. Смотрительница убежала вниз. Наверное, ей и самой стало неловко от вынужденной бережливости нашей культуры – а может, она просто спешила на свой диванчик досмотреть передачу по ДТВ. Я же осталась одна, в полутьме, среди понурых полотен, будто тоскующих по светлым мастерским своих

“ Свет включился. Но включился не весь – местами выставочный зал «номер раз» так и остался в загадочных сумерках. Выставочному залу «номер два» повезло больше – он озарился без прорех, лишь один светильник то и дело предательски постреливал, заставляя хвататься за сердце.

родителей. И я поняла – вот что, оказывается, значит, «свет во тьме». Напоследок хочется воскликнуть: это печально, очень печально! В одном музее (а точнее, в Музейном центре) в солнечный день протекает крыша и расставленные в выставочных залах ведра глотают падающие с потолка капли. Приходится смотреть не на картины – на пол, чтобы не споткнуться и не оказаться в луже. В другой галерее, в заведомо лишенных окон залах, не включается свет... Зная это, уже не удивляешься, почему старый добрый Дом художника уже совсем не то, чем кажется. Такое впечатление, что он вовсе не заметил пропажи заглавной буквы своей вывески, «Ом художника» – таким он и должен быть.

Ксения ШИМАНСКАЯ

ВЗРОСЛЫЕ ИЛИ ДЕТИ?

Переходный возраст

В этом возрасте хочется всё и сразу. Хочется путешествовать, хочется найти, наконец, свое место в жизни, много общаться с друзьями, быть самым компетентным специалистом в своей сфере, всегда быть в форме и хорошо выглядеть. Этого хочется всегда, но этот возраст словно обязывает меня быть такой.



Когда моя бабушка была в этом возрасте, она уже носила обручальное кольцо и растила детей. Теперь, когда маленькие дети на улице показывают на меня пальцем, то они говорят уже не «девочка», а «тетя». Теперь, когда я говорю: «моя семья», то все чаще имею в виду свою будущую семью. Мне 20 лет, я уже взрослая, но если приезжаю к бабушке, то напрочь забываю об этом. Беззаботно кушаю пирожки и слушаю длинные рассказы. Почему переходным называют возраст 13-14 лет? По мне так 20 лет – самый переходный возраст. В 13-14 из ребенка ты превращаешься в подростка, но, по сути, ты остаешься тем же самым ребенком, только постарше. Происходят гормональные изменения, ребенка начинают волновать другие вопросы, но он еще полностью зависим от родителей, он еще очень далеко от многих жизненных реалий. А в 20 лет с каждым днем становишься все самостоятельнее, превращаешься в самостоятельную единицу. Люди лишь однажды из ребенка превращаются в подростка. А в 20 лет они постоянно переходят из одного состояния в другое. Сегодня вечером ты сидишь с родителями на кухне, и они говорят, что нужно учиться, а не гулять по ночам, говорят, что надо убраться в своей комнате, говорят, что завтра похолодает и что тебе надо надеть шапку. А завтра утром ты действительно надеваешь шапку, потому что здоровье теперь дороже понтов, считаешь деньги, чтоб хватило на месяц и пойдешь в блокнот пометки, ведь надо не забыть кучу важных вещей. Я всегда мечтала стать взрослой. Не просто вырасти, а именно стать взрослой.

Валерия ЧЕРНИКОВА

МАЛЫЕ ГОРОДА

Усть-Илим, твои ветры в дорогу зовут...

«Письмо на Усть-Илим» – так называется известная песня Александры Пахмутовой на стихи Николая Добронравова. Что это за город – Усть-Илимск? Чем же он привлек знаменитого композитора и вдохновил поэта?

Усть-Илимск, или как его ласково называют сами жители «Устик», – небольшой город на севере Иркутской области. Население его составляет 84 тысячи человек. Украшение Усть-Илимска – река Ангара, которая делит его на левобережную часть – Старый город и правобережную – Новый. В этом году жители отметили 40-летие малой родины. Именно сюда, на бескрайние просторы Тайги, в 1973 году со всех концов страны съехались добровольцы на всесоюзную ударную стройку. Одной из особенностей Усть-Илимска является то, что проект его был разработан группой студентов Ленинградского архитектурно-строительного института как дипломный проект, главной идеей которого являлось строительство города в тайге. Правобережная часть создавалась по образу жилых районов Ленинграда 1980-х годов. Главной достопримечательностью города является Усть-Илимская ГЭС – одна из крупнейших в мире. Любой турист, приезжающий в город, обязательно должен побывать на ней ночью. Это время суток создает особый ореол романтики над городом. Кроме мощнейшей ГЭС, Усть-Илимск известен своим лесопромышленным комплексом. Наибольшая часть трудоспособного населения работает именно здесь. Усть-Илимский ЛПК занимается переработкой древесины и целлюлозы, которые распространяются не только на территории России, но и за рубежом. ЛПК – это центр экономики города. В Усть-Илимске 17 школ, два профессиональных училища и три вуза: филиал Братского государственного университета, филиал Байкальского университета экономики и права и филиал



Усть-Илимск – город таёжный

Восточно-Сибирской государственной академии образования. Многие считают, что Усть-Илимск – тупиковый город и у него нет перспектив. Но сегодня это уже не соответствует действительности. В августе возобновил работу после 11-летнего перерыва усть-илимский аэропорт. Раньше он имел статус международного. Мэр города, Владимир Ташкинов, заявил, что в ближайших перспективах возобновить международные маршруты. Кроме того, активно развивается в городе и малый бизнес. Это связано, прежде всего, с субсидиями, направленными на поддержку предпринимательства. В прошлом году произошли серьезные изменения и в спортивной сфере: сдан в эксплуатацию крытый каток. Благодаря этому, радостные дети уже осваивают мастерство фигурного катания с тренерами. Город развивается, а это значит, у него есть будущее. Если спросить у самих жителей, чем отличается их родной город от других, они ответят: Усть-Илимск – город романтиков. Скорей всего, это правда, если даже улицы здесь имеют названия – Мечтателей, Романтиков, Энтузиастов. Наверно, только люди, обладающие такими качествами, смогли построить этот необыкновенный город посреди нетронутой живой природы. Только они смогут создать его будущее.

Юлия СТАСИШИНА

ЖИВОПИСНЫЕ КАНИКУЛЫ

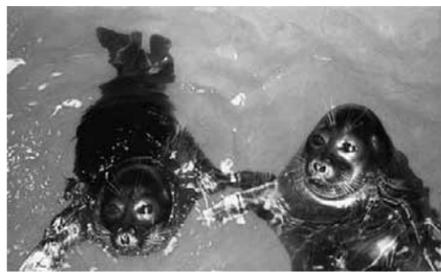
Мы вернемся, Байкал! Ты жди...

Ежегодно в июле ученики студии альтернативной живописи уходят на каникулы. Я как руководитель студии уже давно провожу досуг в родном коллективе и часто организую для начинающих художников познавательные экскурсии и весёлые выезды на природу. В это лето выбор пал на Байкал, в который я давно и взаимно влюблена.



Славное море – священный Байкал

Это была первая дальняя поездка. Времени на раздумья было мало, поэтому решение «ехать!» пришло раньше, чем оценка предложения. Семеро смелых собрались спонтанно: заявления на отпуск были срочно подписаны, средства подбиты, дети пристроены к ближним и дальним родственникам. Билеты нам достались «самые лучшие» – верхние и боковые. Путешественницы не все были знакомы между собой. Но через пару часов нашу компанию крепко сплотило общее чувство обретенной свободы и жажда приключений.



Нерпинарий

Первым номером программы стал Байкальский музей. Ещё несколько лет назад он занимал небольшую площадь в одном из институтов Сибирского отделения РАН. Сейчас экспонаты музея разместились



Иногда мы успевали побывать на пленэре



Камень Черского

Начать визит к Байкалу решили с Листвянки. Это посёлок на южном берегу озера в часе езды от Иркутска. Впереди было восемь дней незабываемого (это не обсуждалось) специфического отдыха: насыщенная программа не давала трудоголикам отсыпаться в отпуске. После раннего подъёма и нехитрого завтрака мы отправлялись в походы до самого вечера.

на трёх этажах, а в цоколе можно «погрузиться» на дно озера в интерактивном батискафе. В музеем аквариуме можно вблизи рассмотреть некоторых обитателей озера: рачков, рыб и даже резвых байкальских нерп. Не утомленные солнцем, сразу после музея, мы осилили расстояние до канатной дороги: километровая прогулка в гору под неожиданным проливным дождём закалила нас до конца каникул. С подъёмника мы попали



Музей живописи в Листвянке



Тальцы



Деревня Тальцы. Музей зодчества

на камень Черского – вершину одной из прибрежных гор высотой в 755 метров. Здесь же находится смотровая площадка, откуда открывается великолепный обзор на местные достопримечательности. Рядом с нашим домом соседствовал нерпинарий, в котором парочка очаровательных животных давала по 5-6 представлений в день. Мы радовались как дети, когда неуклюжий партнёр преподнёс «даме» букет и пригласил на вальс. В тридцати километрах от Листвянки в деревне Тальцы открыт уникальный музей русского зодчества. На площади в несколько гектаров собраны старинные дома и церкви XV–XIX веков. Служащие музея одеты в русские сарафаны и косоворотки. Любопытный турист может зайти в дом псаломщика или казака, рассмотреть убранство избы, отдохнуть на сеновале, полетать на русских качелях-лодочках или выпить национального чая в настоящей бурятской юрте. Клубов и дискотек в Листвянке нет. Зато вечером в театре авторской песни можно послушать музыку «для умных женщин и серьёзных мужчин» в исполнении Евгения Кравкля. А днём насладиться живописью местных художников в галерее поэта и архитектора Владимира Пламеневского. После такого культурного досуга нас захватывало вдохновение, и творческая энергия выливалась на бумагу байкальской водой... Каникулы пролетели мгновенно. Сколько троп было пройдено по байкальским холмам – не перечислить. Богатая природа, музейные редкости и гостеприимство местных жителей навсегда оставят в нашей памяти только добрые воспоминания, а желание вернуться будет преследовать нас до следующего сезона. И я уверена, что вопреки соблазнам турецкого «всё включено» и тёплому Сиамскому заливу, лето 2014-го мы проведём на суровом северном берегу Байкала.

Наталья ПАТРИХИНА

ЗАВЕТ ИЛЫЧА И ПРОЧИЕ МУДРОСТИ

Под градусом, или Почему я не советую болеть

Жила я себе, жила и на тебе – заболела. Болеть – это вообще не лучшее занятие, а уж болеть школьникам, работающим или



студентам совсем нельзя. Но когда жизнь ставит тебя перед фактом, выбирать не приходится. Причем, прихворнула я с самого начала учебы и наивно полагала, что раз только учебный год начался, для меня это не обернется никакими проблемами. Как же я ошибалась... Пропустив множество лекций (около 15-ти), семинаров (около 4-5) я нахватала проблем. Почему же не стоит болеть и какие меры надо принять, если столь трагическое событие постигло и вас?

Первым делом сообщите о своей болезни старосте (что я и не сделала, к сожалению). А также, посещать занятия нельзя только в тех случаях, если ты смертельно болен (черный юмор, но правдивый). Всё остальное – это просто лень-матушка. Последуйте доброму призыву Ленина: «Учиться, учиться и учиться...» Учитесь в домашних условиях. На время отложите телефоны и интернет, выполните семинарские задания, перепишите лекции, в общем, занимайтесь самообразованием. Запомните одно простое правило, раз и навсегда, «у меня не было сил», «я болел», «я забыл», – все эти причины преподавателя не интересуют. У каждого есть свои обязанности, и ваша – учиться, несмотря ни на что. Будьте добры, выполняйте.

Лечитесь как можно интенсивнее, не затягивайте общение с хворью, ни к чему хорошему это не приведет. Вы вредите только себе, но если вам хочется приключений на пятую точку (комиссия, долги и отчисление), то вперед, можете отсиживаться. Я понимаю, что всем хочется отдохнуть, но не во вред же себе, подумайте о будущем. С гордостью носите звание студента и никогда не забывайте о своих обязательствах. Если честно, всеми этими советами я не воспользовалась и набила шишек на свою головушку, надеюсь, для меня, в первую очередь, это станет хорошим уроком. И еще совет – учитесь на чужих ошибках. Будьте здоровы!

Юлия ШАРАНДА

СИНЕМА

Все фильмы в гости к вам

Сейчас и на телевидении, и в кинотеатрах одним из главных критериев является развлечение, ведь удержать публику становится все сложнее, зритель воспринимает информацию рассеянно и выборочно. Наверное, именно поэтому в кинотеатрах все реже можно увидеть действительно стоящий кинопродукт. Дорогой мой читатель, не обессудь, если я сейчас, оскорблю твой выбор, я просто надеюсь, что прочитав этот небольшой обзор, ты выберешь кино, которое тебя не разочарует.

В красноярском кинотеатре «Луч» – сбор всевозможных жанров: драма, фантастика, боевик, комедия, мелодрама, криминал и даже биография. Как говорится, на любой вкус и цвет и на самого привередливого зрителя. Начну, пожалуй, с любопытного жанра – биография, этот фильм, определенно, ждали многие кинозрители, я говорю про творение Джошуа Штерна «Джобс. Империя соблазна». Наверняка, какая-то доля зрителей пойдет на фильм только из любви к режиссеру Эштону Кутчеру, но найдутся и те, кто захочет узнать Стива Джобса не только как великого технического гения, но и как человека. Что касается меня, я не ждала премьеры этого фильма и не обсуждала новость о его создании, но сейчас с удовольствием бы сходила на него.

Когда я изучала предлагаемые в кинотеатре сеансы, то обратила внимание на странное название «Риддик», посмотрев трейлер этого фильма, я в которой раз убедилась, что индифферентно отношусь к фантастике в сочетании с боевиком. Наверное, это чисто «мальчишеский фильм», но, в любом случае, его можно будет посмотреть дома. Фильм под названием «Околофутбола» показался мне странным созданием кинематографа, но ведь это впечатление лишь от описания фильма на «КиноПоиске», так что любителям футбола, я думаю, стоит посмотреть и оценить новое российское творение. Российское кино вообще нужно выбирать с

особой осторожностью, сейчас на экраны вышла еще одна новая комедия «Вот это любовь!». Вот это я бы не советовала вам смотреть, если описание «Околофутбола» показалось мне странным и именно этим заинтересовало, то здесь даже трейлер не зацепил.

Для любителей расслабиться и посмеяться в кино – еще одна, только уже американская комедия «Страсти Дон Жуана», на самом деле, я не люблю жанр «комедия», но на этот фильм, возможно, пошла бы только из-за того, что главную роль исполняет актер Джозеф Гордон-Левитт, который сыграл в «500 дней лета», «Начало», «10 причин моей ненависти» и во многих других. Также мне нравится актер Бен Аффлек, который играет в новом фильме «Va-банк», на эту кинопремьеру я собираюсь отправиться в кино, потому что есть заманчивый сюжет, потому что Бен Аффлек и потому что Джастин Тимберлейк, которому так понравилась актерская карьера, а зрителям понравилось наблюдать за его профессиональным ростом. И напоследок самое интересное: почти в каждом взрослом человеке живет имплицитная любовь к мультфильмам. Этот мульт не оставит вас равнодушным, так скажет любой, кто видел первую часть «Гадкого я». Если вы до сих пор не посмотрели вторую, хватайте своих детишек и бегом за билетом на это позитивное творение. Приятного и полезного вам просмотра!

Елизавета МЕРЗЛЯКОВА,
дежурный киновед «Метранпажа»

СОВРЕМЕННЫЕ НЕАНДЕРТАЛЬЦЫ

Поколение «Икс»

Как редко на большом экране можно встретить по-настоящему хорошее кино...

Но вот полгода назад состоялась премьера мюзикла «Отверженные» по одноимённому роману Виктора Гюго. Конечно же, как любитель мюзиклов и вообще качественных фильмов, я отправилась на премьерный сеанс. Но суть не в фильме, а в том, что в день премьеры мюзикла, я пребывала не в Красноярске, а в маленьком городе Абакане. В городе два кинотеатра, и только в одном из них показывали «Отверженных». Опоздав на пять минут, я забежала в зал... Каково же было моё удивление, когда я обнаружила в нём, помимо меня, ещё всего пять человек. Да, пять. В день премьеры фильма! В субботу! Конечно, я не сразу задумалась над этим, а только покинув кинотеатр. Странно, что на премьеру этого фильма пришло так мало людей, и, к тому же, все были вдвое старше меня. Но на самом деле, ответ на этот вопрос лежит на самой поверхности: нынешняя молодёжь всё сильнее деградирует. Да-да, именно деградирует. Где вы можете увидеть большое количество подростков, ну кроме какой-нибудь лавочки во дворе или забегаловки? На премьерах фильмов «Большая ржачка» или «Самый лучший фильм», ну или на концерте группы «ТГК» (прим.: российская рэп-группа, использующая в текстах песен нецензурные слова). Про театры, конечно, и речи быть не может. А мои сверстники, которые слушают классическую музыку, рок-музыку (не ту, где вместо мелодии вы слышите непонятный шум и ор, а после – получаете головную боль) или, так называемую, поп-музыку

« Не бойся показаться дураком. Наоборот, бойся показаться очень умным...
Виктор Пелевин «Generation П»

(тоже подразумеваю качественную, представители которой Барбара Стрейзанд, Уитни Хьюстон или Майкл Джексон и др.), вызывают обычно у молодых людей смех. Я сама пережила подобное: усмешки со стороны одноклассников всё время преследовали меня. Но, смирившись, поняла: не мне объяснять людям, что музыка, которую они слушают, или фильмы, которые они смотрят, только усиливают разложение их мозга. Нельзя искать причину в том, что эта молодёжь с периферии. И в больших городах подавляющее большинство молодых людей точно такие же. Но, по крайней мере, приехав в Красноярск, я познакомилась с достаточно большим количеством сверстников, чьи интересы близки моим, а также с теми, кто увлекается историей, изучает языки, ходит в театр как минимум раз в месяц. В какой-то степени на интересы детей влияют их родители. И я невольно задумываюсь, что же будет со следующим поколением, если такие невежды их родители? Любовь к чему они могут им привить? К пошлomu юмору? К безвкусной музыке? Всё-таки не хочется, чтобы наше поколение прослыло современными «неандертальцами», да и оставить после себя поколение «австралопитеков» тоже не желательно.

Полина ПИРОГОВА

СИНЕМА

Эта прекрасная жизнь

Он был великим трагиком и комиком. Создавал неповторимые, удивительные, веселые, грустные, такие разные кинокартины. После, они оживали и даже без слов говорили всё, что он хотел нам показать. Он заставил людей увидеть кинематограф не как развлечение, а как прекрасное чудо, которое нам подарила жизнь. Его фильмы до сих пор находят своих поклонников, чьи сердца они завоевывают с первых секунд. Его силой духа нельзя не восхищаться. Он – Чарльз Спенсер Чаплин. И мы можем увидеть историю о нем. Киноисторию. Режиссер Ричард Аттенборо принял на себя большую ответственность, когда решил перенести на экран жизнь Чарли Чаплина. Биография – действительно сложный жанр, который требует много работы, таланта и достойных актеров. В основу фильма легла биография, написанная самим гением перевоплощений. Фильм увлекателен, как и жизнь Чарли Чаплина.



В главной роли выступил актер Роберт Дауни-младший. Ему предстояло перевоплотиться в великого человека. Актер показал максимально эмоциональное и визуальное сходство, характер своего персонажа. В глазах Роберта загорелся пожилой огонь, что был неотъемлемой частью Чаплина. Зрители увидели Чарли. Того самого Чарли, который изменил мир и услышал море продолжительных оваций. Также восхитила актриса Джеральдин Чаплин. Наверное, ей было очень необычно играть мать своего отца, но она справилась. Джеральдин создала трагический образ женщины-мученицы, которая так и не смогла обрести истинное счастье и понять, что родила замечательных сыновей. Любовь занимала в жизни Чаплина важное место, а потому без нее не мог обойтись этот фильм. Любовная линия кинокартины представлена его очаровательными спутницами жизни. Теми, кто любили его и теми, кого искренне любил он.

Каждая актриса отлично вошла в образ, добавив фильму «ноты» личной драмы. Больше всех меня впечатлили актрисы Мила Йовович и Мойра Келли. Первая, будучи в столь юном возрасте, сыграла нежную, трогательную девушку. А Мойра стала идеальной опорой главному герою в конце его пути, ее героиня искренне любила Чарли и оставалась с ним до конца. Чарли восхищался любовью, которая вдохновляла его и заставляла ценить это скоротечное пребывание в мире. Фильм получился невероятным. Показаны знаковые моменты жизни грустного комика, от самого раннего детства и до заслуженного получения внеочередного Оскара за заслуги перед мировым кинематографом. Фильм заставляет сопереживать – смеяться и плакать, и это делает его немного похожим на кинокартины Чаплина, которые были также добры, светлы и искренни. А моменты из фильмов с самим Чарли, вызывают только теплые эмоции.



«Есть только один шанс сделать все как надо. Я не сделал. Никто не делает». На самом деле Чарли Чаплин сделал очень многое. Несмотря на преграды, он пытался изменить мир, потому что все-таки любил жизнь. Его фильмы стали залогом того, что память о нем будет очень долгой, хотелось бы, вечной. А история о его жизни служит превосходным дополнением, ведь позволяет лучше понять его. Бродяга ушел, но оставил нам весь свой мир и ту ценную и такую хрупкую надежду на светлое будущее.

Юлия СВИНЦОВА

БОЛЬШАЯ ВОДА – БОЛЬШАЯ БЕДА

Не будь равнодушным!

Вода... вода? Бескрайнее серое море, несущее на своих водах грязь и мусор.

Кроны деревьев, стоящие на пути стихии.

И крыши домов, на которых вместе с животными ютятся люди.

Пункты временного размещения, куда идут те, кто потерял все. Но еще больше людей остаются: они боятся, что, не успеют они покинуть ставший таким ненадежным дом, как мародеры вынесут последнее. И потому, забрав все самое ценное, перебираются на чердаки.

Близится зима, и оттого становится еще страшнее. Вода уйдет, но едва ли сумеет высохнуть все то, чего коснулась водная стихия. А значит, все мокрое превратится в лед. А по весне – новый паводок. Об урожае и говорить не приходится.

– Представьте себе, какая «шикарная» картошка выросла в этом году! Страшно сказать! Полтора мешка гороха с гектара, – говорит обладательница «плавающей» дачи под Хабаровском Светлана Н. – Капусты нет совсем. Вообще! Баклажанов нет. Перца нет. Помидоры условные. Огурцы в этом году не уродились...



От большой воды всем досталось по полной программе: она никого не щадила...

А ведь такая ситуация с продуктами не только у дачников – по всей Амурской области, да и не только по ней. А значит, продукты будут привозные и будут стоить бешеные деньги.

С рыбой тоже проблемы.

– Из-за высокой воды рыба потеряла ориентиры и теперь думает: а стоит ли идти нереститься в этот бедлам? – добавляет Светлана. – Шутки шутками, а красная рыба на наших столах занимает куда больше места,

чем, скажем, говядина или свинина. Мясо – это для праздников. А кета – это на повседневку...

В прошлом году горели томские леса, в этом «плавают» Хабаровск – неудивительно, что склонные к суевериям люди считают эти события предвестниками Конца Света. Так это или не так – спорить не буду, но Хабаровск видит «большую воду» не в первый раз. Многие жители дальневосточного региона с содроганием вспоминают наводнение 1984 года.

«...В 1984 году был такой же уровень, как и сейчас, – вспоминает пользователь рыболовного форума Сантила. А ДениЗ добавляет:

– У меня на даче уровень воды не дошел до потолка около 15 сантиметров (в 1984 году). Дача не уплыла только потому, что её привязали к бетонному столбу. А у некоторых дачки находили на соседней улице после паводка...»

Есть такая поговорка: «Веника не ломаешь, а прутья по одному все переломаешь». То, с чем не справится один человек, для троих – легко. Помня это, многие регионы решили помочь. Например, в Чувашии сотрудники МЧС добровольно отказались от дневной зарплаты и перечислили свои деньги пострадавшим от наводнения. В ГУ МЧС России по Кемеровской области в данный момент идет сбор средств. Красноярские чиновники также не остались равнодушными к чужой беде; кроме того, в данный момент здесь организованы пункты приема вещей для пострадавших, их адреса есть на сайте администрации губернатора Красноярского края. В Москве стартовала всероссийская благотворительная акция. Сегодня главный враг человечества – равнодушие. Давайте же откликнемся на чужую беду и поможем – бескорыстно, от всего сердца.

Дарья МАСЛОВА

КТО КУДА, А МЫ НА «ЗОЖ»!

У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

Сказ о том, как нас лапта перевоспитала

Этой осенью «бабье лето» стороной обошло Красноярск, и, как известно всем жителям города, осенние дожди и холода пришли уже в середине сентября. Укутанные в тёплые шарфы студенты, отвыкнув от сибирских холодов после жаркого лета, быстро добегают до своих институтов, чтобы поскорее согреться. Так и наша группа...

Но вот, после стольких дней конференций, которые, к счастью, выпадали то на среду, то на субботу (дни, когда по расписанию у нас должна проходить физкультура), мы наконец-то дружно пошли на секцию «Здоровый образ жизни».

Небольшой экскурс... Прожив весь предыдущий год на секцию «атлетизм», наша группа ни разу не мёрзла на улице в морозные снежные дни, как те, кто ходит на «ЗОЖ». Но в конце лета нам сообщили «благу» новость о том, что закрыли наш любимый «атлетизм», тем самым автоматически отправив нас на самую нелюбимую всеми студентами секцию, которая круглый год проходит на улице, несмотря на погоду.

Вот подходит к концу лекция «Теории языковой коммуникации», и уже лень-матушка берёт верх над нами, и без того неспортивными журналистами. А через несколько минут мы, снова укутавшись шарфами и спрятав руки в карманы, идём в корпус Института физической

« Идём обратно через лес, ничуть не уставшие, а наоборот полные сил и энергии. И преподаватель совсем не злой, как на первый взгляд показалось. Да и, поиграв, мы совсем согрелись. Вот что значит «у страха глаза велики».



Русская лапта бодрость духа укрепляет и замерзнуть не даёт

культуры, спорта и туризма, где и проходит секция «ЗОЖ». Спустя несколько минут мы спускаемся по лестнице, ведущей в раздевалку. Но в этот раз никаких футболок и лёгких спортивных брюк – нас ждёт холодный лес и ещё неизведанная никем из нас секция.

Куртки, толстовки, утеплённые жилеты, капюшоны – кто во что горазд. Но всё равно трясутся колени от холода, и даже солнце не согревает. Как и ожидали, преподаватель, строгий и требовательный, сразу же отправляет нас на стадион – бежать несколько кругов. «Слушаем и повинемся!», а иначе «плакал» наш

зачёт. Бежим второй круг, третий. Ну, хоть минутку отдохнуть, пройтись пешком – нет! «Увижу тех, кто пешком идёт – отправлю домой». После шести кругов наконец-то небольшой отдых. И вдруг видим в руках преподавателя биты!.. Ой, это совсем не то! «Добавим

разнообразия в наше занятие – поиграем в лапту. Кто помнит правила?» Что касается меня, то последний раз играла в лапту в классе шестом... или седьмом. Что ж, проверим память.

Делимся на команды: одной из команд выдают яркие зелёные

жилеты и повязки, чтобы различать противников от «своих». Я в команде «зелёных» с большей частью одноклассников, лишь несколько студентов из других институтов, которые посещают эту же секцию, стоят с нами на поле.

Мы «водим» первыми: располагаемся на поле и следим за каждым движением противника. Незнакомая девушка собирается бить, но... «промах». А вот наша одноклассница... Нет, промахивается. И так несколько человек. Сколько людей стоят у черты, приготовившись бежать в любую секунду! Мы внимательно следим, не отводим глаз. Парень подаёт мяч и – о чудо! – первый раз попадает по нему за всю игру. Противники ринулись в «бой», оббегают нас. Но вот летит мяч от человека к человеку и достигает противника. Да! Теперь мы «бьём». Но, к сожалению, и в нашей команде большая часть такие же «меткие», как и противники. Один за другим встаём к черте, готовимся бежать. Кто-то отбивает мяч, мы, как по щелчку, все стартуем в противоположную сторону поля, но нас настигла участь противника. И снова водим мы, и снова побеждаем противника – и так по кругу. Разучились совсем играть. Вот в школьные-то дни как играли! Но думаю, вспомним ещё и как бить по мячу, и как увиливать от противника. Как удивительно, идём обратно через лес, ничуть не уставшие, а наоборот полные сил и энергии. И преподаватель совсем не злой, как на первый взгляд показалось. Да и, поиграв, мы совсем согрелись. Вот что значит «у страха глаза велики».

Полина ПИРОГОВА

IMPRESSION

И мы погрузились в мир науки

Недавно в нашем университете состоялась очередная научно-практическая конференция. В тот день в университете было непривычно спокойно и тихо. От такой тишины ждешь подвоха, это как затишье перед бурей.

Наша группа освобождена от занятий и приглашена прослушать доклады секции №6 «Российское и региональное медиа-пространство: современное состояние и тенденции развития». Изначально название мне ничего не говорило. О чем будут доклады, чем они могут зацепить? Начало близилось... Появилась напряженность в воздухе. Докладчики, такие же, как мы, студенты, переживали, перечитывали друг другу сложные моменты своих сообщений, о чем-то переговаривались. Я не вслушивалась в их разговор, но заметила, что сильно волновались. Я бы тоже боялась выступить перед профессорами, доцентами, но еще больше боялась бы прочесть свой поистине потрясающий доклад и увидеть в глазах слушателей лишь скуку, непонимание и нежелание дискутировать на выбранную мною тему.

Подошли руководители секции Ольга Федоровна Нескрябина и Ольга Павловна Жданова. Слушателей оказалось много, места мало. Единственный плюс, собственно, почему выбрали именно эту аудиторию, – проектор. Я люблю наглядные доклады: одно дело, когда человек монотонно и тяжело читает доклад, не отрывая глаз от листа – другое, когда он читает точно так же, но с «картинкой». Пока докладчики настраивали свои презентации, руководители секции решали вопрос с аудиторией. Душная, маленькая,

неудобная комната могла все испортить. Другие же кабинеты были заняты. Проблемы с аудиторией «зависли». Напряжение растёт, «чтецы» переживают. Через несколько минут Ольга Павловна попросила перейти всех присутствующих в другую аудиторию и принесла свои извинения за неудобства. Мест хватило всем, но там не было компьютера и проектора – презентации остались в тени. Мы подошли к самой важной части, ради которой все и собрались – к выступлению докладчиков. Руководители официально открыли секцию, предложили нам погрузиться в мир науки, и мы, договорившись о регламенте чтения докладов, собственно, приступили к нему. И так... «Российское и региональное медиа-пространство: современное состояние и тенденции развития». Я до конца не понимала, о чем же нам будут говорить на секции, в это понятие входит довольно многое. Я не ошиблась, когда написала «многое». Доклады были самые разнообразные и не похожие друг на друга: начиная от сравнения испанского и российского спортивного телевидения, заканчивая



Ольга Павловна Жданова поблагодарила всех за работу и пожелала новых успехов

структурированием интернет-мемов. Хотя доклады были представлены в научном стиле, я уверена, что они остались понятны для обычного человека, любого пользователя интернета. Никогда ранее я не слышала научных докладов о том, что вижу каждый день. Довольно интересный доклад оказался у студенток 2 курса СибГАУ Анастасии Жуковой и Аллы Киргетовой об использовании социальных сетей для организации флешмонов. В отличие от других докладчиков они представили свой доклад в форме диалога – и текст в их исполнении превратился в увлекательное действие. А ведь они были самые молодые докладчики из всех присутствующих и соперничали с опытными пятикурсниками. Работа секции затянулась на два часа. Стоящие два часа. После каждого доклада мы дискутировали. Руководители уточняли некоторые моменты, о которых мы, слушатели, стеснялись спросить. При чтении голос у докладчиков немного дребезжал, кто-то сильно торопился, кто-то запинался, но, дочитав свои доклады, они видели, что многим интересно то, о чем они говорят – и отвечали на наши вопросы уже более уверенно и смело. Когда же мы дослушали последний доклад, Ольга Павловна Жданова подвела итоги. Она поблагодарила всех присутствующих и заметила, что прежде никогда не было столько слушателей, сколько сейчас. А нас было около 30 человек. Слушатели тоже высказали свои впечатления и предложили в будущем внести коррективы, сделать секции еще более узкие по тематике.

Марина КУБРИНА

Начало второго курса в Сибирском федеральном университете стало многообещающим для студентов-журналистов. У ребят появилось много новых интересных предметов. Однако один из самых трудных и интересных – иностранный язык, которого журналисты с нетерпением ждали.

В этом году впервые студентам предоставили учить на выбор два языка: английский и немецкий. До этого года Институт филологии и языковой коммуникации СФУ готовил только специалистов, владеющих английским. Дело в том, что Германия предлагает институту активно сотрудничать со студентами-журналистами, брать их на учебу и стажировки за границу, присылать немцев для обучения в Сибирь. Я побывала на занятии у будущих «акул пера» по немецкому языку. Студенты начинают учить язык с азав, с алфавита. Пока что немецкий кажется им чем-то громадным и очень сложным, но с каждым занятием, признаются сами ребята, становится проще. За две ленты, что стоят в расписании в понедельник, журналисты успевают пройти какое-нибудь правило, повторить скороговорки, которые они знают наизусть, разобрать новый материал по грамматике и попрактиковать

WIR SPRECHEN DEUTSCH

Окно в Европу

свои знания в рабочих тетрадях, диалогах. Строгая, но справедливая Наталья Вазиховна поправляет студентов, если они делают что-то не так и задает им необычные домашние задания. Так, например, на последней ленте ребятам задали выучить стихотворение Гёте на немецком, самостоятельно перевести его (чтобы оно рифмовалось). Журналисты рады такому заданию. Ведь они же творческие или, как нынче модно говорить, креативные! Студенты из группы ОЖ12-01Б поделились своими впечатлениями. Староста группы Валерия Абраменко говорит, что пошла на немецкий, потому что ей нравится этот язык. – Хочу выучить его и поехать стажироваться в Германию, – рассказывает Валерия, – ведь это очень интересно, поучиться в другой стране! А Наринэ Мнацаканян хочет научиться говорить по-немецки, как её бабушка. – У неё так здорово выходит, вы бы только слышали! – восклицает Наринэ.



– Для многих немецких студентов побывать в Сибири и снять здесь пару сюжетов – мечта, – говорит Наталья Вазиховна Жбанкова, преподаватель немецкого в СФУ. – Только в Германии есть проблема: они не могут подготовить своих студентов для обучения в России, так как у них нет русскоязычных преподавателей. А наша сторона может обучить студентов языку и отправить на учебу за рубеж. Многолетняя положительная практика в данном направлении имеется у Юридического института СФУ. Теперь мы хотим открыть «окно в Европу» и для журналистов.

Татьяна ФАТЕЕВА

ЗВАНЫЙ ГОСТЬ

Дизайн – дело тонкое. И личное

То, что неизведанно, всегда интересно. Именно про это, незнакомое нам, рассказывал Саша



Немец Саша Лангенбах читает на английском русской аудитории лекцию о локальных СМИ

Лангенбах, журналист, поработавший в «Бильд». Удивительное сочетание русского имени и немецкой фамилии поразили меня еще до встречи с редактором. Во время самого мастер-класса магическое действие микса чего-то родного, славянского будто действовало на всех, и то, что гость говорил на английском, принималось без всяких преград. Сегодня Саша, почти порхая, вошел в аудиторию. От вчерашнего высокого докладчика с каменным лицом, вещающего про проблемы локальных СМИ остался жизнерадостный человек с легким огоньком в глазах. В темных джинсах, рубашке в клетку и с небывалым артистизмом Саша объяснял нам правильное оформление газеты. Не знаю, как немецкие нормы прижились бы в нашем газетном мире, однако, у них все кажется правильным и точным. Критика началась с «Новой университетской жизни», закончилась «Коммерсантом». Казалось бы, совершенно разные по качеству, формату, аудитории печатные СМИ все равно имеют общий план построения. Именно эта структура, по мнению Саши, и должна спасти локальные медиа от интернет-нападения.

Больше всего немецкому редактору «Берлинского курьера» не нравилось использование огромного количества стилей на одной печатной странице. Фотографии должны быть подписаны, иметь персонажа, акцентирующего внимание, а главное, занимать одну треть листа. Самое главное это обложка и последняя страница. Лангенбах показывает газету «Сибирский форум», лицо его сияет при виде образца правильного оформления. Соответствие первой и последней полос по тематике и стилю логично для читателя и важно для привлечения внимания. Саша с недоумением показывал нам немецкие журналы, которые рассказывают о самых банальных бытовых действиях и объяснял, что, возможно, это будущее печатных СМИ.

Мы и не заметили, когда закончилось время нашей встречи. Осторожно наши преподаватели намекнули, что нужно прощаться. На память мы подарили нашему немецкому просветителю сувениры и сделали совместные фотографии, которые когда-нибудь выйдут в свет. И каждую из них опубликуют, надеюсь, обязательно с подписью.

Зейнаб КУЛИЕВА

СЕРДЦЕ ХАКАСИИ

Медвежья Кровь – любимый город

По древним хакасским преданиям, некогда в землях Хакасии появился медведь-великан, уничтожавший скот и местных жителей. Но однажды родился в ауле богатырь, который отважился вступить в схватку с могучим зверем. Раненый медведь бежал в глубину леса, где вскоре погиб и превратился в огромную гору, из которой полилась как кровь река. С тех пор эту реку нарекли Абаканом, что на хакасском значит «медвежья кровь». В честь реки прозвали и построенный у её берегов в 1707 году острог, который стал городом только в 1931 году. Сейчас город Абакан – это столица и сердце Республики Хакасия.

С каждым годом город всё быстрее растёт и процветает. На данный момент в нём проживает 169 тысяч человек, а площадь его составляет 112 км². Представьте, что мы с вами едем на автобусе по маршруту Красноярск – Абакан. Путь долгий. Мы устали. Полдень. И вот вдалеке виднеется стела «Лора» - огромная статуя женщины с поднятыми вверх



Абакан приветствует тебя, гость дорогой!

руками, на одной из них чаша, а за спиной у «Лоры» гордо красуется название города. Мы въезжаем в Абакан. По левой и правой сторонам дороги стоят новостройки. Ещё два года назад эта местность пустовала, а сейчас и здесь вовсю кипит жизнь. Город расширяет свои границы, и уже повсюду ходят слухи о присоединении к Абакану близлежащих деревень, а также города Черногорска, известного на всю Сибирь своей угольной энергетической компанией (СУЭК). И вот мы видим золотые купола Спасо-Преображенского собора. Собор и Преображенский парк, который находится рядом с ним, - одно из самых красивых мест в Абакане. Как хорошо, что сейчас только обед, и мы видим, как парк заливается лучами, и вскоре услышим, как зазвонят колокола. Мы проходим по тропинке мимо собора и уже видим прекрасный фонтан и небольшой пруд, вот памятник Петру и Февронии... Но чем дальше – тем интереснее, и вдруг перед нашими глазами

“ Несмотря на все недостатки города, которые, как и везде, существуют, я люблю его. И он всегда останется для меня родным домом, Родиной. И я горжусь каждой, даже самой маленькой, победой моего города и республики.



И это тоже Абакан – но с намёком на Париж

возникает Эйфелева башня. Да-да, я не ошиблась, и это не обман зрения. Построенная в 2004 году абаканская Эйфелева башня (поветрие какое-то: что ни город, то своя башня Эйфеля) стала одной из «визитных карточек» города. И кто хоть раз побывал в Абакане – обязательно посетит знаменитый парк топиарного (изменение естественной формы растений путем стрижки, формовки) искусства «Сады мечты» и сделает фотографию с Эйфелевой башней. А мы продолжаем своё путешествие, и уже подъезжаем к центральной улице города – улице Ленина. Магазины, кафе, рестораны, площади, парки... Она одна из тех улиц, на которой даже в самый поздний или ранний час, можно встретить случайного прохожего. А вот и ещё одно из главных мест Абакана – драматический театр имени М.Ю. Лермонтова и расположенная рядом с ним площадь с фонтаном, окружённым со всех



Православный Спасо-Преображенский собор в сердце Хакасии

сторон лавочками. Даже в столь ранний час все лавочки заняты: одна – мамой с детьми, на другой сидят бабушки, третья – окружена молодёжью... А рядом на газоне, уже по традиции, паркурщики показывают свои трюки, чем привлекают внимание всех сидящих вокруг горожан. Мы оставляем их и направляемся к театру кукол «Сказка», единственному театру кукол в Хакасии и на юге Красноярского края. Театр является одним из лучших театров кукол по всей России, часто гастролирует, охватывая не только города России, но и зарубежья. А театральные критики по всему миру подчёркивают профессиональный уровень

Республики Хакасия. Хакасия в последнее время активно работает над тем, чтобы как можно больше людей посетили этот прекрасный край. И практически не привлекавший к себе внимание краеведческий музей имени Кызласова будто переродился: закрытые когда-то экспозиции с древними камнями курганов Хакасии теперь стали постоянной экспозицией, представлена посетителям и хакасская



Фантазия без границ

юрта со всем её убранством, картины и фотографии просторов края, национальные костюмы, музыкальные инструменты... Проще говоря, посетив краеведческий музей, можно узнать всё об истории республики, о её коренных жителях, их жизни, быте. Что уж говорить, посетив сайт музея, любой интернет-пользователь спокойно может пройтись по залам и посмотреть экспозиции с помощью диковинной для республики вещи – «3D – тура». Да, для всей Хакасии и даже её столицы, подобные вещи очень редки, и поэтому у всех жителей города они вызывают удивление и чувство гордости за свой город. «А мы и вправду развиваемся, растём!». Я думаю, что на этом можно закончить нашу экскурсию. Конечно, в Абакане ещё масса прекрасных мест, а также достаточное количество памятников, площадей, парков и скверов, посаженных клумбами, и зелёных ухоженных газонов. В городе имеются и несколько известных за пределами Хакасии и даже Сибири компаний, таких как «Мавр» и «Аян». И поэтому за пределами республики именно они прославляют город Абакан, а люди, которые никогда не были в столице Хакасии, при упоминании названия города, вспоминают именно два «гиганта» хакасской продукции. Приехав в маленький и уютный Абакан, вы обязательно найдёте для себя что-то интересное. И люди здесь, как правило, добрые и отзывчивые: и дорогу укажут, и помогут, если потребуется. Несмотря на все недостатки города, которые, как и везде, существуют, я люблю его. И он всегда останется для меня родным домом, Родиной. И я горжусь каждой, даже самой маленькой, победой моего города и республики. Надеюсь, что с каждым годом он всё больше будет процветать и меняться в лучшую сторону.

Полина ПИРОГОВА



Одно из самых красивых мест хакасской столицы

и мастерство «Сказки». Театр поддерживает сложившиеся за 35 лет традиции и каждый сезон открывает и закрывает представлением на крыше театра. Пятикратный обладатель высшей театральной премии «Золотая маска», лауреат премий и обладатель грантов, организатор международного этнического фестиваля театров кукол «Чир Чайан» - всё это театр «Сказка». Его по праву можно называть «бриллиантом» культурной жизни

КРАСНОЯРСК СПОРТИВНЫЙ

Выиграть проще, чем победить

Когда речь заходит о Красноярске, кто-то вспоминает об истории, кто-то об архитектуре города, известных людях или о знаменательных событиях и уникальной природе, а я решила припомнить его спортивную славу, тем более что и повод для этого есть.

Арены спортивных сражений.

Не знаю, будут ли со мной солидарны читатели, но в моём представлении, Красноярск – это прежде всего город борцов. Воображение рисует огромный Остров Отдыха со знаменитым Дворцом спорта им. Ивана Ярыгина в центре, который был спроектирован красноярским архитектором Виталием Ореховым в 1981 году. Любопытно, что сначала дворец спорта был известен под названием «Енисей» и только в 1998 году стал носить имя Ивана Ярыгина, после его трагической гибели. На стадионе каждый год проходят соревнования международного уровня по единоборствам. Также данная арена является «домашней» для баскетбольного клуба «Енисей». За Дворцом им. Ивана Ярыгина «скрывается» дворец экстремальных видов спорта – «Спортэкс», который был построен в 2009 году. Вначале (2006/2007 год) задумку о строительстве центра считали сумасшедшей, потому что никто не знал, как будут развиваться экстремальные виды спорта. Более того подобных масштабных проектов до «Спортэкса» в России не было. Сейчас дворец считается одним из самых крупных и современных центров для экстремалов не только в России, но и Европы. Напротив могучих сооружений расположился Центральный стадион (он когда-то имел «приставку» – имени Ленинского Комсомола. Теперь его полное название – Центральный стадион Красноярского училища олимпийского резерва). Он был открыт в 1967 году. Сегодня арена в основном принимает футбольные матчи «Енисей».



Красноярск – город лыжный

В центре города находится домашняя арена регбийного клуба «Красный Яр» – стадион «Локомотив». Летом тут проводятся различные оздоровительные программы для жителей города: как утренние зарядки с фитнес-инструкторами, бадминтон, фрисби, волейбол. Зимой каждый желающий может покататься здесь на коньках. Также в спортивном комплексе есть залы для бокса, дзюдо, тяжелой атлетики, настольного тенниса. У Николаевской сопки – Академия биатлона, где созданы все условия для подготовки и воспитания спортсменов высокого класса. Сама сопка – любимое место времяпрепровождения для любителей горнолыжных видов спорта. **Здесь творил и жил...** Так можно сказать не только про писателя либо художника, но также и про атлета, потому что все они искусны в том, что они делают. Наш прославленный борец, богатырь – Иван Ярыгин. Под руководством заслуженного тренера СССР Д.Г. Миндиашвили он стал двукратным олимпийским чемпионом по вольной борьбе: в 1972 в Мюнхене и в 1976-м в Монреале. С 1982 по 1992 был главным

тренером сборной СССР; с 1994 по 1997 был президентом Федерации спортивной борьбы России. Павел Ростовцев – выдающийся красноярский биатлонист. В 1999 году выиграл малый Кубок мира в индивидуальном зачете; трижды становился чемпионом мира: в 2000 году в эстафете, в 2001 в спринте и гонке преследования. На Олимпийских играх в Турине (2006) стал вице-чемпионом в эстафете 4x7,5 км. Александр Третьяков считается одним из лучших скелетонистов в мире. На Олимпийских играх в Ванкувере (2010) его называли главным претендентом на золотую медаль, так как он провёл впечатляющий предолимпийский цикл (сразу после юниоров) 2009 и 2010: на чемпионате мира в Лейк-Плэсиде взял бронзу, а после – и в Иглесе на чемпионате Европы. Но к разочарованию болельщиков, на Олимпийских играх Александр Третьякову досталась лишь третья ступень пьедестала. Он также справедливо считается фаворитом Олимпийских игр в Сочи (2014). Более того на контрольном старте в 2013 году на чемпионате мира в Санкт-Морице (Швейцария) он взял золотую медаль. **Это ещё не победа.** Хотя победные фанфары слышны отовсюду. – Выиграем, точно выиграем! Мы же Мекка зимних видов спорта! – Да как, как можно выиграть? Наш соперник Швейцария! У нас нет шансов... – Ребята, а мы выиграли... – Что-о-о?! Обрисую ситуацию... Не так давно, 1 сентября 2012 года начался конкурс на проведение зимней Всемирной Универсиады 2019. Главе Международной федерации студенческого спорта (FISU) господину Клоду-Луи Гальену было отправлено письмо от Российского студенческого спортивного союза на проведение



Главное не только начать гонку. Главное – победить в ней

Зимней Всемирной Универсиады 2019 в Красноярске. Главным соперником славного города на Енисее был не менее славный Санкт-Галлен – горнолыжный курорт, расположенный на востоке Швейцарии. Город-победитель должны были назвать 9 ноября 2013 года, но накануне наши соперники сняли свою кандидатуру и причина – впечатляющая и достоверная: недостаток денежных средств. В Красноярск придет проверка от FISU, которая должна сообщить, готов ли город к Универсиаде 2019? Если Международная федерация будет не удовлетворена состоянием спортивных сооружений, экологической ситуацией (что на сегодняшний день является одним из решающих факторов), транспортной системой, то будет назначен повторный конкурс. Поэтому не настало ещё время всенародного ликования, возгласов «Ура-а-а! Мы победили!» и песни «We are the champions». И разве можно считать сражение выигранным, когда конкурент (объективно превосходящий тебя) сам уходит с поля боя? Как мы видим, Красноярск имеет славные спортивные традиции, нам есть чем и кем гордиться. Наш город, безусловно, может проводить этапы кубков чемпионата мира, либо чемпионаты мира по отдельным видам спорта на высоком уровне, но просто претендовать на такое масштабное событие как Универсиада мало. Если «ревизоры» дадут «добро» нужно будет действовать, ибо выигранный конкурс – еще не победа. Это только первый шаг к ней.

Анна ГОЛДИНА

КОМПАРАТИВНЫЙ БЛИЦ-АНАЛИЗ

Что нам стоит?

Универсиада – событие, если уж честно, не слишком значимое в спортивном мире. Зимняя же и вовсе обречена быть неудачливой младшей сестренкой – все внимание родителей обычно уделяется старшей, летней «родственнице».

Поэтому, следующее заявление выглядит несколько странно: «Приняв на своей земле сильнейших молодых спортсменов планеты, Красноярский край и г. Красноярск станут центром внимания не только мирового спортивного сообщества, но и средств массовой информации, предприятий торговли, бизнеса, рекламы, туризма и, конечно же, спортивной индустрии». Это цитата с официального сайта Красноярской краевой администрации. Друзья, многие ли из вас слышали о замечательном турецком городе Эрзуруме с населением чуть более 360 тысяч человек? Разве только те, которые читали пушкинское «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года». Или, может быть, ездили на каникулы в польский Закопане (около 28 тыс. жителей), или, на худой конец, в итальянское местечко Тарвизио (в 2008 году там проживало 4894 человека – то есть даже до пяти тысяч не достигало население этой коммуны)? Навряд ли... А ведь все эти географические пункты совсем недавно принимали зимние Универсиады. То есть, если даже мы выиграем право на проведение этих состязаний, стать центром внимания спортивного сообщества, торговли и

всего остального нам явно не светит. Не будем строить иллюзии. О масштабе белых Универсиад говорит и то, что они в основном проводились в маленьких курортно-горнолыжных городках и поселках – в том же Тарвизио, повторюсь, живет всего около 5000 человек. Сравнение с Казанью... Практически все, кто был волонтером в Казани, с восторгом отзываются о городе. Многие надеются, что и Красноярск подвергнется тем же изменениям. Увы, но я так не думаю. Модернизация Казани началась задолго до Универсиады. В основном она была приурочена к тысячелетию города, в 2005 году. С этого момента в столицу Татарстана деньги хлынули водопадом – это можно отследить, в том числе, и по успехам спортивных команд Казани. А на Универсиаду как таковую было выделено относительно немного. К тому же, как было сказано выше, летние соревнования не в пример популярнее для публики и привлекательнее для инвесторов, да и спортивных объектов больше. 1000-летие Красноярска в ближайшее время не предвидится, а значит и денег на масштабную реконструкцию города



Тарвизио. Этот посёлок был столицей Универсиады

можно не ждать. Я не злорадствую, я констатирую. То, что Сибирь, по большому счету, «колония с богатыми кладовыми» – ни для кого не секрет. Иногда её называют политкорректно донором. Но сути это не меняет. Так, например, на сибирской земле не будет чемпионата мира по футболу в 2018 году (Россия впервые стала страной-хозяйкой такого состязания) – это событие по статусу, праздничности и популярности не уступает летней Олимпиаде. Как, впрочем, и по затратности. Денежные вливания же во многом будут основаны на сибирских ресурсах. Обидно? Лично

мне очень. Поэтому эта Универсиада – кость для собаки. А то, глядишь, и кусаться начнет. Хотя вряд ли... Кому-то может показаться, что я настроен к Универсиаде негативно – нет, это совсем не так. Я уверен, что это определенный импульс к развитию, и она подарит немало эмоций, как горожанам, так и туристам. При желании, и под неё можно сделать из Красноярска если не Нью-Москву, то хотя бы Казань. Но вот будет ли такое желание – вопрос очень и очень туманный. Потому что желание всегда зависит еще и от возможностей.

Никита МОРОЗОВ