



## VIII студенческая И Н Т Е Р Н Е Т -



по русскому языку

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Ответы принимаются на адрес [olimp-rus-sfu@mail.ru](mailto:olimp-rus-sfu@mail.ru) до 28 февраля до 20.00 ч.

#### Задание 1

Какой приём речевой выразительности используется в следующем высказывании «Надо есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть»? Придумайте своё высказывание, используя этот приём.

(3 балла)

#### Задание 2

Каждая из приведенных ниже словоформ русского языка в разных контекстах может быть омонимичной. Приведите примеры предложений, в которых различались бы слова-омонимы. Укажите лексическое значение и дайте грамматическую характеристику каждого варианта.

*пирога, засели, пряди*

(3 балла)

#### Задание 3

Значения приведённых пар слов и выражений связаны определённым отношением (одинаковым во всех случаях):

*больной – врач, доктор*

*бесить – сердиться*

*быть предметом гордости – гордиться*

*волноваться – беспокоить*

*вывести из себя – вспылить*

*нести наказание – наказывать*

Поясните это отношение. Подберите пару к приведённым ниже словам и выражениям, чтобы их значения находились в этом отношении:

*запугивать –*

*остаться безнаказанным –*

*разозлиться –*

*быть под угрозой –*

*быть тяжело на душе –*

*быть ценным –*

*вменять в вину –*

*восхищать –*

(5 баллов)

#### Задание 4

*Нет ничего более неопределённого, чем слово «определённое».* Подтвердите или опровергните эту мысль, используя не менее двух речевых иллюстративных примеров.

(3 балла)

### **Задание 5**

Определите, на каких приёмах основан комический эффект следующего текста.

*От горчицы – огорчаются, от лука – лукавят, от вина – винаются, а от сдобы – добреют. Как жалко, что об этом никто не знает... Всё было бы так просто. Ели бы сдобу – и добрели!*

(5 баллов)

### **Задание 6**

В 1860-е годы путешественник Г. Майдель писал о юкагирах рек Большой и Малый Анной: «... теперь там живёт всего несколько семей, которые, впрочем, уже совершенно забыли свою речь и приняли как язык, так и образ жизни русских».

Через 40 лет, в 1900 году, В. Иохельсон писал о юкагирах тех же мест так: «Через несколько десятков лет юкагирский язык может исчезнуть, а само племя прекратит существование, частично вымерев, а частично растворившись в окрестных племенах...».

Ещё через 80 лет, в конце 1980-х, Е. Маслова пишет о том же юкагирском языке, опираясь на полевые данные 1987 г.: «Большинство юкагиров старшей возрастной группы владеет двумя или тремя языками, причём первым является юкагирский. <...> Для следующей возрастной группы... на первое место выходит русский и/или якутский».

Предложите своё объяснение стабильности исчезающего юкагирского языка на протяжении 120 лет.

(10 баллов)

### **Задание 7**

Сегодня часто говорят о бесспорном вреде заимствований. В предложенном тексте найдите все заимствованные слова, которые появились в русском языке после XVI века. Замените по возможности эти заимствования русскими (т.е. имеющими общеславянское происхождение) или ранними заимствованиями, вошедшими в язык до XVI века, или словами с русскими морфемами. Можно использовать слова и словосочетания, имеющиеся в русском языке, можно создавать новообразования, то есть окказионализмы. Слова или словосочетания с заимствованным словом убирать нельзя. Имена собственные не учитывать.

*Стихи Корней Иванович запоминал и читал, как настоящий поэт. Но прозу он вряд ли понимал и любил так, как Некрасова, например. Одна черта, необходимая критику, у него была: он ненавидел то, что других только раздражало. Но настоящий критик еще и влюбляется там, где другие только любят. А Чуковский только увлекался.*

*И критик обязан владеть языком. Иметь язык. Быть хорошим прозаиком. А настоящего дара к прозе у Корнея Ивановича и не было.*

*Во многих детских своих стихах он приближался к тому, чтобы заговорить настоящим языком, и, бывало, это ему удавалось в полной мере (последние строки «Мойдодыра»). Но в прозе его чувствовался и потолок и доньшко. Да, в ней была сила, но та самая, что так легко сгибала и выпрямляла его длинную фигуру, играла его высоким голосом – актерская сила. С фейерверком, конфетти и серпантином.*

Е. Шварц. Воспоминания. Белый волк.

(10 баллов)