**Информация**

**о направлениях и результатах научной (научно-исследовательской) деятельности и научно-исследовательской базе по образовательной программе**

**032700.68 (45.04.01) Филология**

**Программа 032700.68.02 (45.04.01.02) РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1. Основные направления научных исследований, реализуемых в рамках ОП:**

Русская литературная утопия – поэтика метажанра, специфика национальной традиции.

Русская постмодернистская литература – философские основания, своеобразие художественного языка.

Сибирская идентичность в зеркале литературного текста: тропы, топосы, жанровые формы

**2. Общее количество публикаций по ОП за последние 5 лет:** 273.

**3. Перечень публикаций научно-педагогических работников в изданиях, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus:**

1. Ковтун Н.В. Судьба патриархального мифа в изображении Б. Екимова («Холюшино подворье», «Пиночет») // Russian Literature. LXXIII-III, 2013. ISSN 0304-3479. С. 411-427.
2. Анисимов К.В. Климат как «закоснелый сепаратист». Символические и политические метаморфозы сибирского мороза // Новое литературное обозрение. 2009. № 5 (99). С. 98-114.
3. Говорухина Ю.А. Власть, запреты, нарушения без наказания в современной литературной критике // Новое литературное обозрение. 2013. № 119.

**4. Перечень публикаций научно-педагогических работников в изданиях, включенных в РИНЦ, в том числе в журналах из списка ВАК:**

1. Анисимов К.В., Созина Е.К. История литературы Урала в контексте региональных исследований // Известия Уральского гос. университета. Сер. 2. Гуманитарные науки. 2011. № 1 (87). С. 272-284.
2. Анисимов К.В. Проблемы национальной идентичности в русской литературе XX века: Коллективная монография. Рецензия // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2012. № 3 (19). С. 141–145.
3. Анисимов К.В. Социально-исторические воззрения И.А. Бунина (на примере рассказа «Ночной разговор») // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 6 (37). С. 5-7.
4. Анисимов К.В. Литературный канон и осколки имперского нарратива в начале XX века (случай И.А. Бунина) // Уральский исторический вестник. 2013. № 1 (38). С. 78-83.
5. Анисимов К.В. «Речной трактир»: еще раз на тему «Бунин и символисты» // Сбирский филологический журнал. 2013. № 3. С. 93-107.
6. Анисимов К.В. Два века – две грани сибирского текста: областники *vs.* «деревенщики» // Вестник Томского государственного ун-та. Филология. 2014. № 1 (27). C. 74-100.
7. Анисимов К.В. Книга И.А. Бунина «Воспоминания» как цикл: опыт реконструкции автобиографического сюжета // Критика и семиотика. 2011. Вып. 15.С. 143-163.
8. Анисимов К.В. «Библиотечный» сюжет прозы И.А. Бунина в свете проблемы империи и нации // AbImperio. 2011. № 3. C. 331-369.
9. Анисимова Е.Е. Жуковский и Бунин: эволюция образа зеркала в русской литературе XIX – начала XX вв. // Филология и человек. 2010. № 2. С. 66-78.
10. Анисимова Е.Е. «Душа морозная Светланы – в мечтах таинственной игры»: эстетические и биографические коды Жуковского в рассказе Бунина «Натали» // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2011. № 2 (14). С. 78-84.
11. Анисимова Е.Е. К истории создания беллетризованной биографии Б.К. Зайцева «Жуковский» // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 1 (26). С. 24-26.
12. Анисимова Е.Е. Б.К. Зайцев и В.А. Жуковский: реактуализация классики как фактор идентичности писателя эмигранта // Вестник Томского государственного педагогического университета. № 11 (113). С. 142-148.
13. Анисимова Е.Е. Традиции В.А. Жуковского в мотивной поэтике И.А. Бунина: от лирики к публицистике // Вестник Новосибирского государственного университета. Т. 11. Вып. 2. С.167-171.
14. Анисимова Е.Е. От травелога к жизнетексту: «Жуковский» и «Путешествие Глеба» Б.К.Зайцева // Сибирский филологический журнал. 2012. № 1. С. 48-55.
15. Анисимова Е.Е. «Когда луна поднялась и ее мятный свет озарил миниатюрный бюстик Жуковского…»: «Жуковский код» в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2013. № 1 (21). С. 68–79.
16. Анисимова Е.Е. В.А. Жуковский между двух юбилеев (1883–1902). Статья 1. Время юбилеев, пространство власти, механизмы конструирования поэтической биографии // Вестник Томского государственного университета. Филология. –2013. № 4 (24). С. 71–89.
17. Анисимова Е.Е. Никонова Н.Е. В.А. Жуковский и его немецкие друзья: новые факты из истории  российско-германского межкультурного взаимодействия первой половины XIX в. // Вестник Томского государственного ун-та. Филология. –2013.№ 5 (25). С. 127–129.
18. Анисимова Е.Е. В.А. Жуковский между двух юбилеев (1883–1902). Статья 2. Торжества 1902 г.: совмещение юбилеев, стратегии автоканонизации// Вестник Томского государственного университета. Филология.2013. № 6 (26). С. 53–60.
19. Анисимова Е.Е. K.M. Fofanov and V.A. Zhukovsky (on Peculiarities of Literary Reflection of Pre-Symbolist Time) // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 5. С. 748-756.
20. Анисимова Е.Е. «Мистицизм» и «чёрный синодик» русской литературы: В.А. Жуковский в критике И.Ф. Анненского // Вестник Томского государственного ун-та. Филология. 2014. № 5 (31). C. 66–85.
21. Анисимова Е.Е. Рыцарство как поведенческая модель в русской культуре: от В.А.Жуковского к И.А. Бунину // Универсалии культуры. Вып. 3. Измерения литературного текста: поэтика, история, философия: сборник научных трудов / под ред. Е.Е. Анисимовой. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2010. С. 31-40.
22. Васильев В.К. Васильев В.К. Чичиков и Гоголь. Статья первая. К семантике образа и жизнеописания Чичикова // Сибирский филологический журнал. Новосибирск: НГУ, 2010. № 1. С. 26-33.
23. Васильев В.К. Сюжет позднего русского средневековья (в сочинениях князя А. Курбского и протопопа Аввакума) // Вестник НГУ. – Новосибирск: Новосибирский государственный университет. 2010. – Т. 9. – Вып. 2. C. 134-140.
24. Васильев В.К.**Материалы Первого заседания учебно-научно-методологического семинара «Теория и практика прикладных культурных исследований», прошедшего на базе кафедры культурологии Гуманитарного института Сибирского федерального университета, Красноярск, 2 июня 2009 года // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. 2010 3 (2). С. 213-215.**
25. Vasilyev, V.K. **Materials of the Fifth Session of Educational, Scientific and Methodological Seminar «Theory and Practice of Applied Culture Studies» on the Basis of Art History and Cultural Studies Department, Institute for the Humanities, Siberian Federal University, Krasnoyarsk. June17, 2010** *//* **Журнал Сибирского федерального университета.** Серия «Гуманитарные науки». Октябрь 2010 (том 3, номер 5). С. 722-725.
26. Васильев В. Проблема власти в свете национального архетипа // Публичное управление: теория и практика. Сборник научных работ. Вып. 3-4. Харьков: Издательство «ДокНаукДержУпр». 2010. С. 18-25.
27. Васильев В.К. Чичиков и Гоголь. Статья вторая. Разгадка и «великий перелом» // Сибирский филологический журнал. Новосибирск: НГУ, 2010. № 4. С. 39-46.
28. Vasilyev, V.K. On «typical» method at humanities. (Materials of the second session of educational, scientific and methodological seminar «Theory and practice of applied culture studies» on the basis of Arts History and Cultural Studies Department, Institute for the Humanities, Siberian Federal niversity, Krasnoyarsk October 14 th, 2009) *//* **ЖурналСибирскогофедеральногоуниверситета.**Серия «Гуманитарные науки». Апрель 2011 (том 4, номер 4)С. 588-592.
29. Васильев В.К. Образовательный потенциал архетипа как кристаллизованного знания // Публичное управление: теория и практика. Сб. науч. трудов Ассоциации докторов наук государственного управления: специальный выпуск. Харьков: Издательство «ДокНаукДержУпр», 2011. С. 248-252.
30. Васильев В.К. К типологии образов «тургеневской девушки» и «тургеневского героя» // Вестник НГУ. Новосибирск: Новосибирский государственный университет. 2011. Т. 10. Вып. 2. С. 139-145.
31. Васильев В.К. Творчество позднего Гоголя в свете сюжетики Курбского и Аввакума // Вестник НГУ. 2011. – Новосибирск: Новосибирский государственный университет. 2011. Т. 10. Вып. 8. C. 106-112.
32. Васильев В.К. Повесть И.С. Тургенева «Несчастная» в архетипическом контексте // Сибирский филологический журнал. Новосибирск: НГУ, 2011. № 4. С. 94-101.
33. Васильев В.К. О методологическом кризисе в литературоведении и структурной типологии // Известия Уральского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2012. № 1 (99). C. 243-253.
34. Васильев В.К. Образ российского чиновника в свете архетипического психоанализа (на материале поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя) // Публичное управление: теория и практика :Сборник научных трудов Ассоциации докторов государственного управления: Специальный выпуск. Харьков: Изд-во «ДокНаукДержУпр», 2012. С. 219-228.
35. Васильев В.К. Коммунизм как прельщение // Публичное управление: теория и практика: сборник научных трудов Ассоциации докторов наук государственного управления: Специальный выпуск. Харьков: Издательство «ДокНаукДержУпр» 2013. С. 108-113.
36. Vladimir K. Vasilyev On The Semanticsofthe “Turgenev’sGirl” Psychotype // Журнал Сибирского федерального университета. Серия «Гуманитарные науки». Июнь 2014 (том 7, номер 5). С. 757-764.
37. Говорухина Ю.А. Литературно-критическая стратегия Дмитрия Быкова: от текста к образу текста // Филологические науки. Вопросы теории и практики: в 2 ч. Тамбов: Изд-во «Грамота», 2010. № 1(5). Ч. 1.
38. Говорухина Ю.А. Познавательная идентичность современной литературной критики // Сибирский филологический журнал. 2010. № 1.
39. Говорухина Ю.А. Критика как литература // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. № 7.
40. Говорухина Ю.А. Метод современной литературной критики // Вестник Томского государственного университета. 2010. № 333.
41. Говорухина Ю.А. Ностальгия по советскому в литературной критике «толстых» журналов конца ХХ века // Вестник Томского государственного университета. 2010. № 335.
42. Говорухина Ю.А. Литературно-критический дискурс как открытая система // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2010. Вып. 2.
43. Говорухина Ю.А. Символический капитал журнальной литературной критики и формы его использования // Вестник НГУ. Серия: История. Филология. 2011. Т. 10. Вып. 6.
44. GovorukhinaYu.A. «Large-volume» Magazine at the Boundary of the ХХ-ХХI Centuries: Ideological Diffusion and Gnoseological Core // Гуманитарныенауки. Журнал СФУ. 2012. №5 (3).
45. Говорухина Ю.А. Творческая неудача. Попытка научной рефлексии // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2. Гуманитарные науки. 2012. № 1(99).
46. Говорухина Ю. А. Ложь в художественном тексте: границы дискурсивности // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре гос. тех. университета. 2014. № 1-2.
47. Govorukhina Yu. A. Literocentrism of the modern critics // Гуманитарные науки. Журнал СФУ. 2014. № 5.
48. Ковтун Н.В. Трансформация утопии в малой прозе рубежа ХХ – ХХI вв. // Русская литература. № 3. 2010. ISSN. 0131 – 6095. С. 185-193**.**
49. Ковтун Н.В. Юродское странствие в поэтике Ф.Абрамова // Сибирский филологический журнал. № 3. 2010. ISSN 1813 – 7083. С. 93-102.
50. КовтунН.В. On the Ruins of the «Crystal Palace» or the Fate of Russian Utopia in the Classical Era // Journal of Siberian Federal University. Humanitiesandsocialsciences.№ 7(4). 2011. Р.1045-1057.
51. Ковтун Н.В. Романы Г. Газданова: стратегии воплощения авторского мифа // Сибирский филологический журнал. № 4. 2011. ISSN 1813 – 7083. С. 223-227.
52. Ковтун Н.В. Судьба отечественной классики в интертекстуальном поле ранних текстов Л.Улицкой // Вестник НГУ. Т. 11. Вып. 2. 2012. С. 172-179.
53. Ковтун Н.В. Образ городской цивилизации в поздних рассказах В.М. Шукшина: миметический и семантический аспекты // Вестник Томского государственного ун-та, № 1 (17). 2012. С. 74-94.
54. КовтунН.В. House-spirit, Master, Pinochet: a Patriarchal Myth in the Late Traditional Prose // Journal of Siberian Federal University. Humanities and social sciences. № 2 (5). 2012. Р. 255-264.
55. Ковтун Н.В. Тема отлучения от свободы в ранней новеллистке А. Солженицына // Сибирский филологический журнал. 2012. № 1. С. 72-79**.**
56. КовтунН.В. Cnostic Code in the Novel by L.Ulitskaya «Medea and Her Children» // Journal of Siberian Federal University. Humanities and social sciences. № 9, 2012. Р. 1343-1356**.**
57. Ковтун Н.В. Патриархальный миф в традиционалистской прозе рубежа ХХ-ХХ1 вв. // Сибирский филологический журнал. № 1, 2013. С. 77-87.
58. Ковтун Н.В. Проект переустройства мира и русская проза начала ХХ века (А.Богданов и А.Платонов) // Сибирский филологический журнал. № 2, 2013. С. 129-140.
59. Ковтун Н.В. Мифология поиска истины в раннем творчестве Л.Улицкой // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. 2013, № 6. С.75-85.
60. Ковтун Н.В. Игра как способ миропостижения в повести Л. Улицкой «Веселые похороны» // Русская литература. № 1. 2013. ISSN. 0131 – 6095. С. 210-217.
61. Ковтун Н.В. Мифопоэтика сюжета о поиске и обретении истины в повести Л.Улицкой «Сонечка» // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2014, № 1. С. 233-248.
62. Ковтун Н.В. Коммуникативные стратегии в «миддл-литературе» рубежа ХХ – ХХI вв.: случай Л. Улицкой» // Вестник СПбГУ. Серия 9. 2014, № 1. С. 14-25.
63. КовтунН.В. The Boundaries of Literariness: Image of the World as a Book in the European Prose of the late 20th Century // Journal of Siberian Federal University. Humanities and social sciences. 2014. № 7 (5). С. 854-865.
64. Ковтун Н.В. Старуха, ангел, богатырка: генекратический миф традиционалистской прозы // Литературная учеба. № 4. 2010. ISSN 0203 –5847. С. 80-93.
65. Ковтун Н.В. Человек перед выбором: О повести В. Быкова «Карьер» // Филологический класс. № 23. 2010. ISSN 2071 – 2405. С. 17-21.
66. Ковтун Н.В. Богоборцы, фантазеры и трикстеры в поздних рассказах В.Шукшина // Литературная учеба. № 1. 2011. ISSN 0203 –5847. С.132-154.
67. Ковтун Н.В. Иконическая христианская традиция в «Матренином дворе» А. Солженицына и «Избе» В. Распутина: проблема авторского диалога // Филологический класс, №3 (33). 2013. С. 17-26.
68. Ковтун Н.В. Проблема гендерной идентификации мужских образов в творчестве В.Распутина // Филологический класс, 2014. №2 (36). С. 7-14.
69. Шевчугова Е.И. Мир в герое и герой вне мира: эволюция точки зрения героя-повествователя в книге очерков «Фрегат “Паллада”» И. А. Гончарова // Вестник ЧелГУ. 2009. № 22 (160). Выпуск 33. «Филология. Искусствоведение». С. 92–96.
70. Шевчугова Е.И. «Срединный» герой в романной трилогии И. А. Гончарова // Вестник ЯрГУ им. П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. 2011. № 2 (16). С. 128–131.
71. Шевчугова Е.И. Этюд И. А. Гончарова о картине И. Н. Крамского «Христос в Пустыне» // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр.Вып. 6. Петрозаводск-СПб.:Алетейя, 2011. С. 120–131.
72. Шевчугова Е.И. Конструкция художественного мира в романной трилогии И. А. Гончарова // В мире научных открытий. Серия Гуманитарные и общественные науки. 2011. № 7 (19). С. 172–182.
73. ШевчуговаЕ.И. The Image of the Mother in the Novel Trilogy by I.A. Goncharov: Typology and Functions // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2013. № 4(6). P. 616-621.

**5. Количество аспирантов, докторантов, соискателей, осуществляющих научные исследования в рамках ОП – 6:**

1. Пинженина Екатерина Игоревна – канд. филол. наук, диссертация «Автор и герой в художественном мире Гончарова», 2011.
2. Анисимова Евгения Евгеньевна – канд. филол. наук, старший научный сотрудник
3. Коваленко Артем – аспирант
4. Степанова Василина Андреевна – аспирант
5. Вальянов Никита Александрович – аспирант
6. Гевель Ольга Евгеньевна – аспирант.

**6. Перечень публикаций магистрантов, обучающихся по ОП:**

1. Андреева Е.А. Литературно-критический дискурс: надзирать и наказывать [Текст]// МНСК-2014: сб. мат. 52-й Международной научной студенческой конференции/ Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т.. 2014. С. 71-72.

2. Андреева Е.А. Литературная критика как властный дискурс [Текст]// Современные тенденции в науке и образовании: сб. науч. тр. по материалам Международной научно-практической конференции. М.: «АР-Консалт», 2014. Ч. I. C. 110-111.

3. Андреева Е.А. Властная коммуникация в патриотической литературной критике [Электронный ресурс]// Молодежь и наука: сб. мат. X Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых/ Красноярск: Сиб. федер. ун-т., 2014. URL: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2014/pdf/d01/s40/s40_001.pdf>

4. Бехметьева Л.Ю. Синкретичные паралогические риторические приемы в творчестве современных рок-групп // Современное знание: гуманитарный дискурс: материалы регион. науч. конф. – Красноярск: ПИК «Офсет», 2011. С. 55-61.

5. Бехметьева Л.Ю. Паралогические риторические приемы в творчестве современных рок-групп // Диалог культур в аспекте языка и текста: материалы междунар. науч. конф. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2011. С. 26-29.

6. Бехметьева Л.Ю. Риторические приемы в творчестве современных рок-групп: аномия в реальности и пространстве текста // Диалог культур в аспекте языка и текста: материалы междунар. науч. конф. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. С. 19-23.

7. Бехметьева Л.Ю. Утраченные ценности, или необретенная норма: аномия и аутоагрессивное поведение в реальности и пространстве текста (на материале текстов песен современных рок-групп) // Молодёжь и наука: материалы всерос. науч. конф. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. [Электронный ресурс] URL: <http://conf.sfukras.ru/sites/mn2012/section30.html>.

8. Бехметьева Л.Ю. К вопросу о генезисе поэтической стратегии лаборатории поэтического акционизма // Siberia\_Lingua: научный журнал ИФиЯК СФУ. 2013. № 3. С.199-207.

9. Бехметьева Л.Ю. Лаборатория Поэтического Акционизма: социальная и эстетическая стратегия // Материалы XIV всерос. научно-практ. конф. молодых ученых, аспирантов и студентов с междунар. участием. – Нерюнгри, 2013. С 341–343.

10. Бехметьева Л.Ю. Лаборатория Поэтического Акционизма: стратегии «разотчуждения повседневности» // Siberia Lingva: научный журнал ИФиЯК СФУ. 2013. № 2. С. 160–166.

11. Бехметьева Л.Ю. Лаборатория поэтического акционизма: стратегии репрезентации социальности // Молодежь и наука: сб. матер. IХ Всерос. науч.-тех. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых с междун. участием [Электронный ресурс]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. URL: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2013/section078.html>

12. Бехметьева Л.Ю. Современный поэтический акционизм: новые антропологические конструкции и мифология товарного фетишизма // Культурология в контексте гуманитарного знания: сб. статей II междунар. науч.-практ. конф. в 3 ч. Ч.1. – Курск: Курский гос. ун-т, 2013. С. 72–81.

13. Бехметьева Л.Ю. Стратегии идентичности в поэзии “нулевых” // Трансгрессия социокультурного пространства: материалы всерос. науч. интернет-конф. – Иркутск: ИрГУ, 2013. С. 10–16.

14. Бехметьева Л.Ю. Генезис и интермедиальная поэтика перформативной поэзии «нулевых» // Современные тенденции в науке и образовании: сб. науч. тр. по материалам междунар. науч.-практ. конф. в 6 ч. Ч. 1. – М.: «АР-Консалт», 2014. С. 119–121.

15. Бехметьева Л.Ю. К вопросу о генезисе творческой стратегии современного акционизма // Трансгрессия социокультурного пространства: материалы II всерос. науч. интернет-конф. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. С. 229–238.

16. Бехметьева Л.Ю. «Поэма товарного фетишизма»: от утопии к апокалиптике // Молодежь и наука: сб. материалов Х  юбилейной всерос. науч.-тех. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых с междунар. участием [Электронный ресурс] / отв. ред. О.А.Краев. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. URL: <http://conf.sfukras.ru/sites/mn2014/>.

17. Загидулина Т. Семантика света, цвета и тьмы в раннем творчестве М.А. Булгакова. На материале рассказа «Морфий»/ Siberia. Lingua: Научный журнал. Красноярск, 2010. Вып.2. 225 с.

18. Загидулина Т. Визуальная поэтика в творчестве М.А. Булгакова (на материале «Театрального романа»)/ Материалы 50-й юбилейной международной научной конференции «Студент и научно-технический прогресс»: Литературоведение, Новосибгос.ун-т. Новосибирск 2012. 74 с. С. 48-50.

19. Загидулина Т. Визуальная поэтика и архетипы потустороннего в творчестве М.А. Булгакова (На материале «Театрального романа») /Молодежь и наука. Материалы VIII Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященный 155-летию со дня рождения К.Э. Циолковского, Красноярск, 2012. т.1, с.106.

20. Загидулина Т. Визуальная поэтика и архетипы потустороннего в творчестве М.А. Булгакова (На материале «Театрального романа»)M75 Молодёжь и наука: сборник материалов VIII Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященной 155-летию со дня рождения К.Э. Циолковского [Электронный ресурс] Красноярск : Сиб. федер. ун-т., 2012.

21. Загидулина Т. Оптические и визуальные эффекты в раннем творчестве М.А. Булгакова/ Молодежь и наука. Материалы VII Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Красноярск, 2011, т.1

22. Загидулина Т. Ментальная география и элементы травелоговой поэтики в романе В. Аксенова «Остров Крым» / Материалы 51-й юбилейной международной научной конференции «Студент и научно-технический прогресс»: Литературоведение, Новосибгос.ун-т. Новосибирск 2013. 74 с.

23. Загидулина Т. Академические экспедиции XVIII века: конструирование имперского пространства в трудах П. Палласа и И. Лепёхина/ Молодая филология-2013 (по материалам исследований молодых ученых в 2 ч. / Новосиб. гос. пед. ун-т. – Ч.2. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2013. С. 5-11.

24. Загидулина Т. Сравнение сюжетно-мотивных и хронотопических моделей западного и восточного травелога на материале «Жития» протопопа Аввакума и «Путешествия стольника П. А. Толстого по Европе. 1697-1699» / Материалы 52-й международной научной конференции "Студент и научно-технический прогресс": Литературоведение, Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск 2012.

25. Загидулина Т. Трансформация путевых жанров в России. Древнерусская литература, литература Нового времени (практика путешествий в культурном и историческом контексте), Труды русской антропологической школы, Вып. 13, РГГУ, Москва, 2013. С.124-131.

26. Глушенкова О. RPG – утопия техногенного общества / Материалы 50-й международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс»: Философия / Новосиб. гос. Ун-т. Новосибирск, 2012. 116с.

27. Глушенкова О. Виртуальные миры игр - злокачественная опухоль или инструмент эволюции / Философия и сознание: сборник материалов по итогам I региональной научно-практической конференции студентов и аспирантов/ Сост. В. И. Кудашов. - Красноярск: ПИК "Офсет", 2011. - 144 с.

28. Глушенкова О. Отчуждение личности в киберпространстве / Материалы 51-й международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс»: Философия / Новосиб. гос. Ун-т. Новосибирск, 2013. 116с.

29. Глушенкова О. О категориальном методе мышления бытия в текстах А. Платонова / Материалы 52-й международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс»: Философия / Новосиб. гос. Ун-т. Новосибирск, 2014. 75с.

30. Глушенкова О. Киберпространство как пространство симулякров / Материалы 52-й международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс»: Философия / Новосиб. гос. Ун-т. Новосибирск, 2014. 118с.

31. Ковтун Н.В., Степанова В.А. Проблема гендерной идентификации мужских образов в творчестве В.Распутина: дуализм психически-интеллектуальных доминант // Филологический класс. 2014. № 2 (36). С. 7-14.

32. Stepanova V. The poetics of interpretative ecphrasis in Valentin Rasputin’s story “Izba” // Журнал Сибирского федерального университета. 2014. № 7 (5). С. 790-798.

33. Степанова В.А. Поэтика топоэкфрасиса в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» // Молодежь и наука: сб. материалов Х Юбилейной Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых с международным участием, посвященной 80-летию образования Красноярского края, [Электронный ресурс], № заказа 1644/отв. ред. О.А.Краев - Красноярск: Сиб. федер. ун-т., 2014.  
34. Степанова В.А. Поэтика экфрасиса в романе С. Залыгина «Комиссия» //LITTERATERRA: Межвузовский сборник аспирантских и студенческих научных трудов / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2013. С. 34-44.

35. Степанова В.А. Поэтика экфрасиса в рассказе А.И. Солженицына «Захар-Калита» // Siberia\_Lingua: научный журнал. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. №3. С. 261-274.

36. Степанова В.А. Поэтика экфрасиса в повести В.Г. Распутина «Живи и помни» //Siberia\_Lingua: научный журнал. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. №2- С. 167–176.  
37. Степанова В.А. Онейрическое пространство в повести В. Распутина «Последний срок» // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2013» / Отв. ред. А.И. Андреев, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов, К.К. Андреев, М.В. Чистякова. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2013. — 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM); 12 см. - Систем. требования: ПК с процессором 486+; Windows 95; дисковод DVD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

38. Степанова В.А. Трансформация агиографического топоса в повести В. Распутина «Живи и помни» // Искусство глазами молодых: материалы IV Международной (VIII Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Красноярск, 2013. С. 256-259.

39. Степанова В.А. Поэтика софийности в повести В.Г. Распутина «Последний срок» // «Диалог культур в аспекте языка и текста-2012»: Материалы международной научно-практической конференции молодых исследователей, Красноярск, 16-17 апреля 2012 г. / отв. ред. О.В. Фельде. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. С. 169-172.

40. Степанова В.А. Поэтика религиозного экфрасиса в повести В. Г. Распутина «Последний срок» // «Язык и социальная динамика»: материалы Всерос. науч-практ. конф. с междунар. участием (24 мая 2012 г., Красноярск): в 2 ч. Ч. 2 / отв. ред. А.В. Михацлов, С.В. Волынкина; Сиб. гос. аэрокосмич. ун-т. Красноярск, 2012. С. 176-181.

41. Степанова В.А. Религиозный экфрасис в повести В.Г. Распутина «Живи и помни» // «Молодежь и наука»: сборник материалов VIII Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященной 155-летию со дня рождения К.Э.Циолковского [Электронный ресурс] / отв. ред. О.А.Краев/ – Красноярск : Сиб. федер. ун-т., 2012.

42. Степанова В.А. Поэтика негативной агиографии в повести В. Г. Распутина «Живи и помни» //Материалы 50-й Международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс»: Литературоведение / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2012. С. 65-67.

43. Степанова В.А. Семантика лексем «мученичество», «мучение» и «страдание» в аспекте языка и культуры // «Проблемы исторической и культурной памяти в жизни современного общества»: Сборник статей по материалам межвузовской научно-практической конференции. Красноярск: Красноярский филиал НОУ ВПО «Санкт-Петербургский университет профсоюзов», 2011. С. 98-101.

44. Степанова В.А. Пересечение лексико-семантических групп семантического поля «тревожность» в поэме А.А. Ахматовой «Реквием» // Siberia Lingua, научный журнал ИФиЯК СФУ, 2010’2, стр. 82, электронный журнал. С. 82-85.

45. Федосова О. Е. Судьба романа в XX веке (на материале сборника эссе Дж. Фаулза "Кротовые норы") // Научный вестник Воронежского ГАСУ. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2014. № 12. С. 60 - 63.

**7. Перечень грантов, хоздоговорных и иных тем научных исследований:**

1. Ковтун Н.В., Анисимов К.В., Васильев В.К. Интеграционный проект с Институтом филологии СО РАН и УрО РАН «Сюжетно-мотивные комплексы в русской литературе (национальный и региональный аспекты»), осуществляемый с 2009 по 2013 год включительно. Ковтун Н.В. с 2012 года – соруководитель.
2. Ковтун Н.В., Анисимов К.В., Васильев В.К. 2012-2014 гг. Интеграционная программа УрО и СО РАН «Литература и история: сферы взаимодействия и типы повествования».
3. Ковтун Н.В., Анисимов К.В., Анисимова Е.Е. 2014-2015 гг. Грант РГНФ № 14-14-24003 «Сибирская идентичность в зеркале литературного текста: тропы, топосы, жанровые формы: XIX-XX вв.».
4. Ковтун Н.В. Руководитель научного проекта Сибирского федерального университета с Институтом Истории РАН «Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX – ХХ вв.» (2011).
5. Ковтун Н.В. Стипендия DAAD «Научныестажировкидляученыхипреподавателейвузов: 1-3 месяца» (ForschungsaufenthaltefürHochschullehrer und Wissenschaftler).Проект «Utopia understanding in XX - XXI centuries Russian and German literature» (2013 год – университетЙены).
6. Ковтун Н.В. (руководитель) Грант фонда М. Прохорова на проведение Международного научного семинара «Кризис литературоцентризма: утрата идентичности vs. новые возможности» (2013 год). Руководитель проекта.
7. Говорухина Ю.А. 2009-2010 гг. «Ностальгия по советскому», МИОН, К017-2-01/2005.
8. Говорухина Ю.А. 2013 г. DAAD «Научные стажировки для ученых и преподавателей вузов: 1-3 месяца» (Forschungsaufenthaltefür Hochschullehrerund Wissenschaftler).
9. Говорухина Ю.А. 2014 г. Eranet Mundus №2001-2573/001-001-ЕМА2 «Academic staff»
10. Анисимов К.В. 2011 г. Erasmus Mundus Triple I № 2010450 “Narrating beyond the National”;
11. Анисимов К.В. Грант фонда Михаила Прохорова ПМ 22/14. 2014 г.
12. Васильев В.К. Грант Красноярского краевого фонда науки «Лучшая лекция в области гуманитарных наук», 2009 г.
13. Васильев В.К. Аналитическая ведомственная целевая программа «Развитие научного потенциала высшей школы (2009-2010)», проект № 2.1.3/6794: «Древнерусский четий сборник как литературный факт (канон и творческие модификации)».