

Б1.В.ДВ.1.1 НОВЕЙШАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины – изучение проблем, связанных с изменением художественной парадигмы на рубеже XIX–XX веков; выработка у обучающихся мировоззренческих предпосылок для восприятия, трактовки искусства и литературы второй половины XX – начала XXI столетия.

Задачами изучения дисциплины являются:

– анализ изменения картины мира под влиянием НТР и научных открытий начала XX века; проблемы кризиса культуры, ее девальвации под натиском цивилизационных процессов (теории О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева, В. Розанова, К. Леонтьева); богоискательство и богостроительство в культуре (Ф. Ницше, М. Горький, А. Богданов); принципы формирования искусства канона в России как гностического и утопического;

– характеристика основных проблем, направлений осмысления современного искусства и литературы, споры о кризисном состоянии культуры конца XX века (идеи «смерти культуры», «гибели автора») и ее целостном характере (культура эмиграции, андеграунда); принципы периодизации и типологии современной литературы;

– исследование различных идейно-стилевых течений современной литературы (их эстетической и художественной судьбы), проблемы эстетического идеала и его художественного воплощения;

– анализ особенностей художественной посткультуры, проблемы взаимоотношения высокой и массовой культуры, изучение эстетики и художественного своеобразия русского постмодернизма;

– развитие навыков восприятия и анализа современного искусства и литературы как неклассического, в основе которого принципы иронизма, симуляции творческой энергии, шизоанализа искусства, эстетического полилога.

Структура дисциплины

108 ч. (3 з.е.): **36 ч. ауд.** (18 ч. лекций и 18 ч. семинаров), **72 ч. СРС.**

Основные разделы:

1. «Истоки и смысл» постмодернизма. Общая характеристика.
2. Философские концепции посткультуры.
3. Русский прозаический постмодернизм.
4. Соц-арт и конструктивизм. Своеобразие поэтики.
5. Итоги постмодернизма. Отечественный неореализм, представители.
6. Изменение внутренней структуры искусства XX века: неклассические принципы развития.
7. Специфика постмодернизма в различных видах искусства.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

общекультурная компетенция:

– способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10).

общефессиональные компетенции:

– способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

– владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).

Форма промежуточной аттестации: зачет.